AÑO IX — Núm. 3182 — BUENOS AIRES, Martes 9 de Mayo de 1922 — FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
EXIJASE LAS DOS SECCIONES.

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

VENID A MI...

PELUDO — Vosotros los esquilmadores de la tierra pública, vosotros los terratenientes fraudulentos, vosotros todos los que lucrais con la vida y el trabajo ajeno: venid a mí. No temais de mi lugarteniente Maza, ni de nadie: yo os protejeré hoy y siempre...

LA LOTERIA DE HOY
NACIONAL
Los 46 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $ 100.000	12679	24— " "	1.000	15375
2— " " 20.000	31426	25— " "	1.000	15536
3— " " 10.000	31433	26— " "	1.000	17550
4— " " 5.000	20341	27— " "	1.000	17818
5— " " 5.000	22488	28— " "	1.000	18294
6— " " 5.000	40025	29— " "	1.000	18668
7— " " 2.000	7199	30— " "	1.000	18726
8— " " 2.000	8906	31— " "	1.000	19101
9— " " 2.000	11099	32— " "	1.000	19814
10— " " 2.000	13783	33— " "	1.000	20586
11— " " 2.000	18544	34— " "	1.000	20772
12— " " 2.000	26128	35— " "	1.000	21844
13— " " 2.000	28568	36— " "	1.000	21848
14— " " 2.000	32840	37— " "	1.000	26785
15— " " 1.000	1234	38— " "	1.000	27907
16— " " 1.000	3944	39— " "	1.000	30024
17— " " 1.000	6793	40— " "	1.000	30870
18— " " 1.000	6315	41— " "	1.000	30897
19— " " 1.000	6922	42— " "	1.000	31556
20— " " 1.000	7020	43— " "	1.000	31593
21— " " 1.000	[illegible]	44— " "	1.000	38212
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
23— " " 1.000	14306	46— " "	1.000	38693

Con $ 500

17775 [illegible] 36816 [illegible] 8609 22511 30557
14898 [illegible] 26718

Con $ 200

1661 24020 7046 25125 31185 2075 14310
20623 6958 28728 5063 19986 31001 20231
26624 5965 2433 12017 37146 11666 16934
10496 39592 29551 29901

Con $ 100

12074 37258 39636 14452 30604 16045 1590
19367 10251 36688 33362 17370 13923 3206
10438 9477 38115 24750 18265 8097 21812
1867 39837 1319 29816 20623 15834 33680
9575 15287 1328 27758 22724 12378 34870
35351 21609 32412 23890 39193 4468 28609
21503 34273 18723 5860 20861 20178 6542
40927 19785 1958 25847 28461 17996 1787
27894 3895 28452 17358 2462 25996 5736
3558 32674 23911 19915 11802 33599 24619
10328 33311 30726 28301 17318 20945 6764
21109 24235 38099 33079 36610 5161 26175
18063 20819 15286 12851 36724 19554

1
378 620 701 510 238 588 673 920 761 214
845 034 065 435 851 837 627 583

2
214 431 905 526 947 597 279 537 209 248
953 367 776

3
495 593 983 218 403 346 578 288 972 446
922 187 868 540 860 901

4
683 828 045 311 908 990 603 264 401 525
649

5
542 605 396 678 669 146 412 788 518 245
673 437 452 197 771 454 170

6
126 368 616 282 999 089 701 116 700 815
453 418 767 446 224 314 474

7
106 581 820 417 258 598 488 684 108 622
521 453 454 512 498 077 176 081 931 430

8
568 155 094 031 582 420 599 616 937 854
147 581 525 077 482

9
230 305 315 635 547 784 510 711 007 855
792 872 445 504 068 771 948

10
349 472 165 661 286 578 856 695 552 054
809 392 704

11
738 555 949 325 852 287 598 728 886 162
247 288 780 932 566

12
413 884 471 766 032 457 432 768 256 425
224

13
764 866 786 251 494 391 645 858 535 594
281 525 787 584 896 430

14
646 834 313 276 384 010 534 042 789 586
435 988 223 907 827 965 732 666 970

15
005 382 847 787 658 028 210 011 523 [illegible]
978 606 493

16
111 958 856 741 365 128 878 812 741 825
091 330 033 397 514 067 835 420 562

17
628 136 717 758 913 372 448 722 861 273

18
469 017 831 787 997 790 657 342 851 015
090 140 627 615

19
719 749 682 330 218 414 521 239 585 226
124 157 717 530 981 062 274 071

20
620 910 813 803 330 864 881 764 240 674
713 185 689

21
424 966 481 507 374 023 013 791 148 471
075 858 967 001 133 536 478 443 857 951

22
367 819 094 271 664 362 628 824 997

23
613 028 722 284 409 101 410 400 465 [illegible]
433 441 979 309 566 200

24
576 782 714 265 506 657 481 [illegible] 111 [illegible]

25
872 824 733 511 121 090 951 555 692 [illegible]
786

26
798 002 877 274 356 704 980 596 242 891
220 420.

27
941 102 614 440 250 892 780 846 086 980
537 241 297 744 901 574 010 984

28
218 494 975 62 7044 428 052 024 388 374
261 669

29
819 748 132 699 002 874 725 467 015 396
638 084

30
173 628 767 119 527 771 872 570 915 701
518 608

31
450 092 484 780 515 318 174 427

32
481 062 178 138 919

33
631 741 774 514 646 680 742 255 895 298
935

34
728 660 565 768 778 984 924 392 295 308
366 262 001 356 861 570

35
709 644 671 427 184 322 844 090 040 786
027 982 211 338 295 410 268 331 120

36
247 729 869 123 553 297 441 858 954 201
520

LA GLOSA DEL DIA

La última guerra

Hace ocho años comenzaron a decirnos unos hombres muy graves, que todo debía soportarse en atención a que la guerra que empezaba, era, de seguro, la última guerra. "Vencido el espíritu del militarismo, la vida será cosa de coser y cantar. Los brazos se alzarán por encima de las fronteras, los pueblos se darán largos ósculos cinematográficos y la historia será algo así como un cándido idilio." Se veía que el doctor Pangloss pontificaba a su antojo, seguro de que la humanidad estaba muy ocupada para meterse a hablar de esas cosas. Además, ya es sabido que la literatura anda en continua disidencia con las cosas del mundo. En los largos períodos de abundancia y de paz es cuando triunfa lo truculento, así como en los períodos de verdadera ansiedad la musa blanca que inspiró ese sentimentalismo baboso que convivió con los autores de "Corina", "Pablo y Virginia" y diez obras más... Diríase que la literatura busca en la irrealidad lo que no encuentra en los caminos del mundo. Pero volvamos a la cantinela que se nos cantaba en los días de la guerra y preguntemos si alguien ha cumplido con lo que nos prometían. Aquello que se nos decía ha recibido el más grosero de los desprecios. En Génova se discute si es conveniente firmar el pacto de la "no agresión". Y en tanto los sabios siguen haciendo combinaciones en sus laboratorios, buscando la manera de asolar el globo terráqueo en la brevedad de un periquete y consolándose con la idea de que el día menos pensado surge la fórmula ansiada... "Será muy fácil—dícenos un sabio que tiene un nombre muy raro—convertir a Europa en un cementerio sin enterradores, pues ya estamos a punto de poder producir el líquido homicida por excelencia, vale decir, el líquido que ha de convertirse en incendio, cólera, tifus y otras calamidades por el estilo." Y eso a dos días de la guerra, cuando aun no hemos pagado los vidrios que nos hemos dignado hacer, bien que invocando el santo nombre de paz. ¿Hay absurdo mayor? Pues eso es lo que verá el lector que paso los ojos por las informaciones de Europa. En esas columnas solo se nos dice que la guerra es una fatalidad inevitable, que el día menos pensado vuelve a estallar entre los pueblos de presa y que, por lo pronto, está haciendo de las suyas hasta en las anchas tierras de China, el gran país suntuoso y letrado que parecía despreciar los procedimientos brutales. En todo lugar inquietud, guerra, muerte, hambre y calamidades sin cuento. Es un dolor... Pero aprendan los hombres y sepan también que aun no hemos llegado a la barbaridad de la última guerra. La última guerra—he aquí una atrocidad que nos parece una gran verdad—se desarrollará sobre un bloque de hielo, cuando los dos sobrevivientes de una gran catástrofe piensen que allí sobra uno. Entonces será un golpe brutal, la caída de un combatiente y el terrible dolor de pensar que hay victorias que no valen la pena.

ALVEAR FILM

2a. PARTE

Puntos de vista del comandante Querejeta —Crítica de la actuación militar de Marcelo—Los guantes color patito—También se retoban los paisanos Burgos y Durañona.

S. M. el Tiempo, habíale salido con un Domingo Siete. Y fué el día de ayer, gris, húmedo, sucio.

—¡Nicanora!

—Mande, comandanta.



—Mientras yo voy al mercao pa comprar el asao de tira, la chinchulinada, la tripa gorda, los huesos pal caldo y la guirnalda de chorizos, vos, Nicanora, comincipriá h'achar leña.

—¿Va'tardar, comandante?

—Antes de las diez y media estoy de güelta, Nicanora. Mirá, mujer: si antes llegaran Burgos y Durañona, me los hacés pasar a la cocina y me los convidás con mate cocido y un taco de giñebra.

—¿Ande está la botella?

—La del vicio la tengo atrincherada en el aparador. Tomá las llaves. Güeno. Hasta luego.

Querejeta sale a la calle, aflojando de la pata del lado de montar.

—¡Ay... mi vida! El reuma y el tiempo. Se han juntao el hambre y las ganas de comer...

• • •

Mercado del Plata.—Puesto 53.

—¿Tuito listo, Bachicha?

—Carne flor, comendante. No se la envorví perque sabía que osté quería verla ante de mandársela in so casa. ¡Fíjese qué carnecita!

—¡Te has portao, Bachicha! Te felecito.

—Dica, ¿qué se dice di Galvear, qué se dice? Le hago di la pregonta, perque osté está pulítico, comendante.

—Mirá, gringo: siguro que Marcelo ha de andar a estas horas por él Buá de la Bolonia, más echao p'atrás que tu paisono Malvagni.

—¿A piese?

—En volanta, Bachicha, meta rendevuses. A Marcelo le da por la sociabilidá, tuito lo contrario de mi compadre Hipólito, que solo sale de las casas cuando repican juerte.

—¿Sa tendreme otro Santo Peñas?

—Correjido y aumentao. Porque Marcelo se va venir con tuita la farolería del Elíseo de París de Francia, con moldes y modelos de las costumbres franchutas y qué sé yo cuantos vulevutes más.

—¡Eh! Crepa la demucracia. ¿Está cierto que Galvear s'instala propio a la Casa di Gubernamiento, ugoal que Giorgio d'Inglaterra al palacio di Buckinghan?

—Pura uva, Bachicha.

—¡Cristo con lo firoletes!

—Y volveremos a tener zanagorias y monos sabios de pantalón corto, media blanca y zapato de charol con hebillas de plata, en la Casa Rosada. Agrega, Bachicha, que tuitos andarán de fraculín, ¡tuitos!, hasta los pela pollos y los lava platos de la cocina presedencial.

—¡Sacramento!

—En cambio, mi compadre Hipólito es enemigo de los aspamentos y vive cuasi como un fraile del convento de San Lorenzo.

—Dica, ¿quién le hace de la comida a Ragoyen?

—La mesma de siempre, la gaita Jesusa, güena mujer, sencilla y trabajadora.

—¡Eh! Ya se lo foé decido, comendante: crepa la demucracia, crepa.

—No está muerto quien pelea, Bachicha. Entuavía resuella juerte mi compadre Hipólito. Y que Alvear no se haga el Don Preciso y el insustituible, porque.... porque....

—¡Madona! ¿Cosa sochedorá?

—Alvear, ¿sabés?, anda mostrando la hilacha por adelantao. Le ha dicho al corresponsal de "La Nación", que él piensa hacer esto y l'otro, que Fulano y que Mengano serán sus ministros, pero... pero... ¿y ande lo deja a mi compadre Hipólito?

—¡Ragoyen está furbo, comendantes!

—Ya lo créo, Bachicha. Mi compadre es muy capaz de soplarle la dama. Que siga Alvear mostrando la hilacha, y verás lo que sucede.



—¿Cosa, comendantes?

—Que al reunirse el Colegio Electoral pa consagrar al futuro presedente, puede salir vitorioso otro que no sea Marcelo, porque los eletores le responden en cuerpo y alma a mi compadre. ¿Más claro?...

—¡Eh! No prechisa echarlo agoa. De sobra se tenemo con la que ayer y hoy cayó dal cielo.

—Güeno, che, Bachicha: basta de política, qu'en casa tengo invitaos.

—Dica, ¿no se lleva lo reñoncitos?

—Dejámelos pa mañana. ¡Ciao, Bachicha!

—Pa servilo, comendantes.

• • •

En el fondo de la casa de Querejeta. El asado de tira y las otras sonseritas se doran bajo el techo del gallinero.

—¿Falta mucho, Nicanora?

—Ya va estar, comandante.

—¿Te resulta otro taco de giñebra, Burgos?

—¡Quién dijo miedo!

—¿Y vos, Durañona?

—Como... ¡norteamericano!

—¡Nicanora: echá otro güelta!

Los del terceto pitan cigarrillo negro para armar.

—¿Habíamos quedao, Burgos?

—En que Marcelo jué milico.

—De los chicos... te mandan recuerdos.

—¿Marcelo no estuvo en Pigüé?

—Sí, estuvo, Durañona, pero si a eso le llamas campaña, qué diré yo de mis andadas por Ayacucho y por el Chubut, cuando truje una majada y anduve entre la nieve. ¿Sabés lo que Marcelo hizo en Pigüé?

—No estoy muy al tanto, Querejeta.

—Pues te lo voy a contar con pelos y señales. Marcelo jué simple comandante de un batallón de guardias nacionales, cuando la de Curumalán, siendo jefe de la división al finao general Luis Ma. Campos. En esa campaña que jué corta, no pasó de dos meses, tuito se redujo a ejercicios de orden cerrao y abierto y a, un poco de tiro al blanco. Puro vulevú con soda.

—D'eso algo me habían contao.

—En esa campañita, Marcelo se destacó por el uso y abuso de unos guantes color patito, de los que se ponía un par tuitos los días, pa luego echarlos al arroyo, como trasto que se tira por inservible, no bien su batallón rompía filas pal rancho.

—¡Derrochador el mocito!

—Ansina jué, Durañona, y si miento, que Dios me dejo seco. Como él tenía platita, no pasó un día sin ponerse guantes nuevos, en tanto que sus oficiales lo miraban asombraos ante tanto lujo y aspamento. A eso se reduce la actuación militar de Marcelo.

—¿Habrá peliao?

—¡Qué va peliar, Burgos! En sus mocedades ha de haber peliao con algún mozo del Georges Mercer, del viejo café de París o del Sportsman primitivo, pero nunca se encontró entre dos fuegos como yo y otros tantos que juimos y semos milicos d'endeveras, que dormimos al raso y que comimos charque y galleta mesmo que adoquín. ¿Marcelo estratega?... ¡Que no me hagan reir!

—Vista a la derecha, Burgos.

—¡Lindo asao, Querejeta! Este sí qu'es asao.

—¡Servite, Durañona! Cortá de ande te guste. ¡Che, Nicanora!

—Mande, comandante.

—Tráeme la chaira, mujer, y mi cuchillo con vaina de plata.

(Fin de la 2a. parte)

Enrique García Merou a bordo del "Cap Polonio"

A la hora de cerrar esta edición, la Agencia Austral, nos comunica haber recibido un radiograma anunciando la muerte del doctor Enrique García Mérou, a bordo del "Cap Polonio".

50 a 1000 pesos de multa

El artículo 247 del nuevo Código Penal, dice lo siguiente: "Será reprimido con multa de cincuenta a mil pesos el que públicamente llevare insignias o distintivos de un cargo que no ejerciere, o se arrogue grados académicos, títulos profesionales u honores que no le correspondieren."

Contribuyendo al fiel cumplimiento de las leyes nacionales, denunciamos a las autoridades competentes, que caen bajo la acción del artículo 247 del Código Penal, los siguientes individuos: Hipólito Irigoyen, Ramón S. Gómez, Elpidio González, Delfor del Valle, Benito Villanueva y otros cuyos nombres seguiremos dando en lo sucesivo. Todos ellos violan el mencionado artículo, usurpando indebidamente el título de "doctor", que no les ha sido conferido por ninguna universidad ni otro cuerpo autorizado para ello.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Triste fin de un poderoso emperador

(9 DE MAYO DE 1206)



Balduino, señor de Flandes del Hainaut o del Henao, como dicen los españoles dados a traducirlo á la cervantina lengua, y señor de casi todo lo que ahora es Bélgica y Holanda y las provincias francesas de Flandes, era en su época uno de los feudales más poderosos de la tierra. No ostentaba el título de rey, pero desde los tiempos de su requetetatarabuelo Balduíno I hasta la fecha en que viviera nuestro Balduíno, número nueve, se habían sucedido estos Balduínos gobernando sobre los flamencos. Naturalmente, los hubo de todo. Unos fueron buenos y excelentes gobernantes, otros unos pillos de siete suelas y con menos condiciones para gobernar gente que don Elpidio González, pongamos por caso. Sin embargo, lo que distinguía a esta ilustre familia de Balduínos flamencos era su ambición desmedida. Tenían a quien salir, El antepasado y fundador de la dinastía, Balduíno I, era un simple conde que vivió allá por los años de 850 y a quien se llamaba "Brazo de Hierro". Este señor consiguió con su brazo o con lo que sea, enamorar a la hija del emperador Carlos el Calvo, y emparentó así con la más poderosa familia imperial de su siglo. La princesa Judith le llevó en dote gran parte de sus futuras provincias.

La ambición de Balduíno I, en el siglo IX, se iba a repetir a comienzos del siglo XIII en su descendiente, Balduíno IX.

Treinta años tenía Balduíno cuando se trató de hacer la cuarta cruzada con el objeto de recuperar, esta vez definitivamente, así se pensaba, los Santos Lugares y echar a los árabes, turcos y sarracenos de los países donde se hallaban instalados sin el menor deseo aparente de mandarse mudar.

La historia de la cuarta cruzada es bastante curiosa. Los aliados europeos fueron a conquistar la Tierra Santa y, al pasar por Constantinopla y ver las grandezas de la ciudad pensaron que era más cuerdo conquistar ese imperio que llevar la aventura más lejos. En Constantinopla reinaban los emperadores griegos. Pues nada más cómodo que echarlos de su casa y mandarlos a paseo. Así se hizo, después de no pocas discusiones entre los conquistadores para ponerse de acuerdo.

Balduíno de Flandes, que estaba entre los principales jefes de esta cruzada logró imponerse por su valor, por su hombría o por lo que fuera. Lo cierto es que en el año de 1204 logró colmar la ambición más grande de su vida: la de ser coronado emperador bajo las magníficas bóvedas de la catedral de Santa Sofía, en Constantinopla.

Era un saltito más que regular... De simple conde feudal poderoso en occidente, emperador de oriente, en el trono más formidable del mundo, heredero de la extinguida grandeza del imperio romano...

Balduíno fué coronado así, contando con la cooperación de todos los aliados a quienes supo imponerse. Recibió la corona imperial del propio Dux de Venecia, Dándalo, y dándola Dándolo sabía por lo menos que estaba en buenas sienes.

Lo malo para el nuevo emperador fué que su ambición no conoció límites jamás. Ni al verse trocado en emperador. Era bastante grande el imperio que le había tocado gracias a su audacia. Sin embargo, quiso ensancharlo más metiéndose con los vecinos y, entre otros, con los temibles búlgaros que toda la vida no habían hecho otra cosa que dar los más serios disgustos a los emperadores de Constantinopla. Sólo así se explica que antes de cumplirse un año de estar en posesión del flamante imperio, Balduíno sintiera la necesidad impostergable de ir a molestar a los búlgaros para quitarles sus tierras. Los griegos desposeídos de su Constantinopla, de su Bizancio adorada, pactaron esta vez con los búlgaros y al entrar en campaña Balduíno se encontró frente a una coalición respetable. No le fué afortunada la campaña. Todo lo contrario. En lo más recio de la pelea, desapareció el emperador y no volvió a saberse de él. Lo positivo es que cayó prisionero de los búlgaros.

El poderoso emperador pasó así a la cautividad obscura y dolorosa. No se sabe a ciencia cierta cómo murió. Unos dicen que envenenado por los griegos, otros, que en una prisión de los búlgaros, otros, que fué vendido en Siria, como esclavo...

Por más esfuerzos que hizo el papa Inocencio III, escribiéndole al zar de los búlgaros, no llegó a saberse de Balduíno.

Sin embargo, ahora se da crédito y fundamento a un pobre hombre, cubierto de andrajos que en el año de 1206 recorría lasciudades de Flandes, sus antiguas ciudades, diciendo a las gentes:

—¡Yo soy el conde Balduíno, el soberano de ustedes! ¡Yo soy el emperador de Constantinopla!

Nadie le hizo caso. Lo creyeron loco y se reían en sus barbas. Como aquel hombre empezara a reclutar partidarios y no faltara ya quien empezara a creer en él, las autoridades de la ciudad de Lille creyeron obrar prudentemente, tomándolo preso y ahorcándolo "por impostor" el 9 de mayo de 1206.

Sin saberlo, habían ahorcado a su soberano y al emperador del más poderoso imperio de la tierra...

EL POEMA DE TUS MANOS

Son tus manos pequeñitas; nacaradas
como esos caracoles que la mar deja en la arena,
y que tienen los matices de las limpias alboradas
del rosado de la rosa al albor de la azucena.

Manos sabias, marfileñas, de una fina aristocracia,
cuyos dedos delicados me parecen blancos lirios,
suaves pétalos de rosas que en mis noches de delirios
acarician mi melena, al influjo de tu gracia.

Son tus uñas esmaltadas de un color rosa divino
que puliera con sus artes el artífice más fino.
en un rapto de explicable y exquisita inspiración.

Y las yemas de tus dedos diez pimpollos sonrosados
diez pimpollos que asemejan diez espíritus alados
al rozar mi blanca frente con un dejo de emoción.

Juan M. Prieto.

UNA PIERNA POR UNA MUJER

Hay doctores que tienen la especialidad de agravar la enfermedad de sus clientes y que les dan de alta dejándoles mucho peor que antes del tratamiento.

No era este el caso del célebre cirujano Evaristo Rousseau. Cuando el paciente salía de sus manos, o era un cadáver o se había curado por completo. No se crea que el maestro fuera torpe o distraído. ¡Nada de eso! Tenía sus manías y nada más; era preciso serle simpático, tener cierto "sprit". Un chiste a tiempo, una broma oportuna y... os cortaba un miembro cualquiera sin inmutarse. Puede asegurarse que ciertas personas experimentaban evidente placer dejándose cortar por el sabio doctor, entusiasmadas con su sonriente erudición. Pero desgraciado del que le era antipático! Más de veinte veces, de cada treinta, estropeó, para siempre, a los babiecas e imbéciles que no supieron distraerle de su austera labor científica.

Como pueden ver ustedes era un hombre encantador.

Cierto día, en que estaba leyendo a Courteline asomado al balcón de su hotel, un hombre de aspecto correcto y grave subió la escalinata y llamó.

El doctor Rousseau había dado a su gente la más rigurosa de las consignas: "Trabajo, y no estoy en casa para nadie". Por eso cuando Rosalía fué a abrir la puerta mostróse inflexible. Pero el visitante era uno de esos ingleses, regocijantes y tenaces, a los que no hay más remedio que recibir. Sólo dijo una palabra: "Esperaré"; y, ante el asombro de Rosalía, se sentó en el limpiabarros.

A ella le vino la idea de requerir el auxilio de la fuerza pública representada por un guardia jurado qué se pasaba todo el día "soplando" el vino de la bodega del doctor y sólo abandonaba la tarea al irse a la cama, por miedo — según él — de verse mezclado en asuntos desagradables. La idea de tener que buscar al pacífico funcionario arrastrarle a la fuerza hacia el domicilio le impidió a Rosalía pasar el Rubicón, río famoso que baña la riente villa veraniega. Cerró la puerta — no sin dar un portazo enorme — y corrió a refugiarse en la cocina. Pero el inglés, que se aburría, sacó, para distraerse, su pipa de brezo de Escocia, y empezó a dar golpes a la puerta, regular y metódicamente; uno, dos, tres, cuatro, cinco... y así durante cuarenta y cinco minutos, sin perder el compás.

Finalmente el doctor Evaristo Rousseau, exasperado, consintió en recibirle.

—Corte usted la pierna de mí.

—¿Cuál? — preguntó el cirujano.

—La derecha.

Rousseau palpó, resignió, le hizo que contrajera veinte veces los músculos de la pierna condenada a extirpación, le dió, con el solitario de su sortija, en la rótula, para observar los nervios reflejos, y declaró que la pierna no podía estar más sana de lo que estaba y que él no la cortaría ni a tiros. Luego, al levantar los ojos para ver qué cara ponía el inglés, vió que éste le apuntaba con una browning.

—Señor inglés, eso que usted intenta hacer no está ni medio bien.

—Corte usted — replicó el insular alargando la pata.

—No contaré aunque v... detrás de usted un regimiento entero.

—¡Oh! Ser valiente osté. Pero yo dar veinte mil libras esterlinas...

—¡No!

—Veinticinco mil.

—De ninguna manera.

—¡Oh!... bien yo daré cincuenta mil libras estrelinas.

—Que no corto. Si yo le cortase a usted la pierna, le cobraría el precio de tarifa: diez mil francos.

—Pero caballero... ¿Con quinn tengo el honor de hablar?

—¡Oh! Sir James Smithson! — le alargó su tarjeta.

Los dos hombres se saludaron. Cumplida esta ley de cortesía, Siths, que no había soltado la pistola, dijo al doctor:

—Si usted negarse, yo disparar sobre la pierna de mí.

—De buena gana voy a complacerle; pero tenga usted la bondad de decirme la causa de esa mutilación voluntaria...

—No decir palabra. ¡Corte osté!

—Peor que peor. ¡Allá usted! Bueno. Yo voy a cortar.

El súbdito de la Gran Bretaña no quiso ni oír hablar de narcóticos. Se tumbó en la mesa de operaciones, llenó la pipa, la encendió y se pasó fumando todo el tiempo que duró la operación. Una vez ésta terminada se guardó la pipa en el bolsillo, diciendo:

—¡Ah! Eso rejuvenece.

Luego pagó el precio convenido y dijo simplemente: — Good evenig — mientras se lo llevagan en unas angarillas hacia la ciudad.

Dos años después, el doctor leía "Las amputaciones célebres", obra, a la sazón, de gran éxito, cuando la doncella fué a anunciarle que acababa de entrar mister Smithsen.

—¡Good by, doctor Rousseau! — dijo el inglés. — Osté debe perdonar si mi tomar en seguida asiento; tiene la culpa esta maldita pierna de palo... Osté ver que soy más razonable que la otra vez.

—En efecto...

—Ahora quiero decir a osté por qué me hice cortar la pierna... Mi haber encontrado en el five o'clock un amigo miss Edith Primrose, mujer espléndida. Ella tener pierna de madera e no querer hombre con dos piernas. Entonces yo hacérmela cortar. Me casé con ella, y dos semanas después se largó de casa... ser detestable.

—¡Qué quiere usted, amigo mío! Le costó a Adán una costilla hacerse con Eva, y todavía ella le estafó la manzana. Es una lástima que antes de la operación no me hubiese usted comunicado sus proyectos amorosos, porque entonces le hubiese yo dado un buen consejo.

—¿Ah, sí? ¿Y qué consejo haberme dado osté?

—Bien sencillo; cortarse, por una mujer, todo lo susceptible de crecimiento; uñas, cabellos, barba, esos grandes bigotes que tiene usted... Pero nada más—entiéndame bien,—nada más, aunque su sueño de amor hubiese tomado la forma de la mismísima diosa Venus.

Fernad Sarnette.

SUS MANOS

Y de toda esa tragedia, para cuya inmensidad es poco escenario el mundo, ¿que es lo que en tu espíritu queda para siempre?... ¿Es odio?... ¿Es asombro?... ¿Es espanto?...

—No, amigo mío... Es amor...

Esto me dice, sonriendo, un buen camarada de los días de paz; un camarada a quien, por vez primera desde el comienzo de la guerra, vuelvo a ver hoy, tendido sobre un lecho de hospital, con el cuerpo destrozado por la metralla, y con la faz — aquella rubicunda faz que en otro tiempo le valía el apodo de "Baby" — exangüe, lívida y descarnada como la de un cadáver.

Hay en mi voz una sombra de incredulidad cuando repito como un eco:

—¿Amor?

El mutilado, el demisurvivant, vuelca sobre la blancura de la almohada su frente contraída por el dolor y así, amparando de la luz sus pobres ojos de espectro, vuelve a la divina paradoja de su doliente, amorosa evocación:

—Ya ves — me dice — cuando, como ahora lo hago, vuelvo a la memoria de ese pasado tan próximo que aun es presente y tan absurdo que, sin embargo, se me antoja infinitamente lejano; cuando ante mí desfilan aquellos cuadros de inefable horror que mis ojos vieron: las hecatombes; las matanzas; los asesinatos; los tormentos; los trozos humanos que la metralla alzaba del suelo como un revuelo de hojas en el viento; los cadáveres de mujeres clavadas sobre cruces de martirio; los pequeños, lamentables cuerpos de niños muertos de hambre y de frío en sus cunas, entre las ruínas de los hogares; cuando vuelvo a ver, como desfile de fantasmas en un sueño de enfermo, esa inicua, inaudita realidad, salgo de la espantable pesadilla como de un abismo de negrura y vuelvo siempre hacia una hostia de luz y de consuelo que ahuyenta las trágicas visiones y que presta a mi alma el calor y la esperanza que a los náufragos sobre la playa salvadora, presta el sol... Es hostia de lug, ¿sabes cuál es?...

Neciamente respondo:

—¿La victoria?

—¡Oh, la victoria!... No hablemos de ella... Será hoy nuestra; pero mañana, ¿de quién será?... No... Yo te digo que de toda la epopeya lo que en mí queda es amor, y vencer es odiar. Mi hostia de luz brilla en las manos de una mujer: blancas, dulces, amorosas manos, que curan mis heridas, que restañan mi sangre, que en horas de fiebre enjugan mi frente y alzan hasta mis labios el agua de la vida; ¡de la vida que quiere abandonarme y que retienen esas manos pacientes, abnegadas, maternales!...

Los ojos del espectro vuelven al amparo de los lienzos, para mejor ver, alma adentro, o tal vez para secar una lágrima que no sienta bien a un soldado del Somme y de Verdún. Y la voz, apagada y desfallecida, repite como una letanía de oración:

—¡Sus manos!... ¡Oh, sus manos!...

Cantan en mi espíritu los versos del poeta, e involuntariamente recito a media voz:

Blancas sombras, blancas sombras
de aquellas manos tan blancas...

El semi-superviviente, que no comprende el español, pero que percibe el ritmo, pregunta:

—Dices versos, y en ellos se habla de unas manos de mujer, ¿no es cierto?...

—Sí — respondo — de unas manos ducales...

—Las mías... (¡oh, la inefable altivez de esta palabra mías!) las mías no son ducales: son plebeyas, y es más, fueron pecadoras... Pero ahora, ¡Son tan clementes, tan buenas y tan bellas!...

Luego, mi amigo me habla, larga y prolijamente, de ese amor y de esa mujer — su enfermera — que él conoció frívola, inconstante, y fácil, antes de la guerra, allá en las noches del Boulevard, y a quien volvió a encontrar serena, abnegada y un poco melancólica, después de la guerra, aquí, en las jornadas de hospital.

—En aquellos tiempos — me dice hablando del pasado — la amé como se amaba entonces: al paso, riendo, sin más placer que el que nos da un sorbo de champagne... Ahora, en estos otros y amargos tiempos, la quiero de tal modo, que la sombra de este cariño cobija ya cuanto fuí, cuanto soy y cuanto he de ser. Ya no la amo riendo. A veces la amo llorando. Y lo que más me consuela de este estado en que me encuentro, de esta pierna que me cortaron ayer y de este brazo que me amputarán mañana, es el saber — porque ella lo asegura — que no me recuerda de antes, de cuando yo era un hombre válido y fuerte y sano... Conocía ella entonces a tantos, que mi memoria se borró por fortuna, con la de los demás. ¿Comprendes?... Y más vale así...

He terminado mi visita. Salgo. En el vestíbulo cruzo a una dama toda belleza, toda perfume, toda elegancia... La dama, con adorable gesto, despide a un galán que la acompañaba y el lánguido au revoir que le dedica promete, para luego, muchas cosas. Pasando junto a mí, la dama se detiene, me contempla y exclama:

—Tiens!... Comment ca va?

La dama no es otra que Jaqueline; nuestra indispensable Jaqueline, el hada propicia de todas nuestras fiestas de antaño, en las lejanas y perdidas noches.

—¡Jaqueline!... ¡Cuánto tiempo sin verte!... ¿Qué hacer y dónde te escondes?

—¡Qué he de hacer, amigo mío! Cuido a nuestros pobres soldados. Va para dos años que soy enfermera y que ruedo de hospital en hospital...

—¿Y tus amigos? ¿Y tus novios? ¿Qué haces?

—¡Oh, ahora soy formal!

Jaqueline ríe; luego pregunta:

—Y tú, ¿a qué vienes? ¿Tienes aquí algún amigo?

—Sí, Jaqueline. Un amigo que lo fué también tuyo... "Baby"... El pobre "Baby". ¿Recuerdas?

—¡No he de recordar!... ¡Tan jovial, tan fuerte, tan rubicundo como era y ahora, ya habrás visto, un cadáver! Soy yo su enfermera...

—¡Ah, eres tú! Entonces, Jaqueline, acabamos de hablar mucho de ti, y sin duda son tus manos las manos que él adora y en las que cifra toda su esperanza...

Jaqueline contempla tristemente sus manos, sus maravillosas manos de otro tiempo, laceradas y renegridas ahora por los ácidos, los desinfectantes y los jabones...

—Mira cómo están mis manos... ¡Cualquiera las conoce, ¿verdad? Pero, ¿qué quieres?... El pobre "Baby" ha dado en adorarlas y las ve todavía como las conoció hace tres años: blancas y pulidas como pétalos de azucena... Yo no le quiero privar de esa ilusión, ni de todas las ilusiones que en mí puede olfrar... ¡El pobre ha de vivir tan poco!...

Reverente, besó las manos de Jaqueline al partir y concluyó:

—Jaqueline, hay manos de mujer que ahora labran los obuses que han de libertar a Francia; hay manos de mujer que arrancan de las minas el hierro y el carbón con los que se funde la coraza que ampare la libertad del mundo; hay manos de mujer que roturan los campos y arrojan la semilla con el gesto augusto del sembrador; hay, en fin, manos de mujer que en la lucha aprendieron a herir y otras que aprendieron a curar... Pero a todas esas manos, Jaqueline, yo prefiero las tuyas, que no se apartaron de su destino, y que tan piadosa, tan amorosa, tan bellamente saben aún engañar...

Antonio G. de Linares.

Misión sagrada

Hijo de la gleba, retoño de esclavos
Tú tienes en la tierra una grande misión.
Errores y vicios te legó el pasado,
Pesadas cadenas, de odio y rencor,
Bagajes de ilotas, temores extraños,
Que agobian tu alma y agostan tu flor.

La flor de tu hombría, pujanzas viriles,
Efluvios de vida, de nervio, de luz;
Nobles ambiciones preñadas de ensueños
Que aspiran la dicha de un mundo mejor.

Santas rebeliones que a poco agonizan,
Bajo la mirada del brutal sayón.
Cándido proteo vives engañado.
Te ciega el discurso del vil adulón.

Dogmas ancestrales, teorías, patrañas,
Pretéritos males, mortífera cruz.
Te cubren de sombras, oprimen tu alma,
Desgarran tus llagas, las llenan de pus.

Pesan en tu testa siglos de ignorancia,
Pesa en tus espaldas la carga mayor,
Famélico entregas al mundo tu vida
Con la mansedumbre del buey arador.

Sin ti la existencia no fuera posible,
La tierra fecunda sería un Erial,
Junto a la caverna solo acecharía
La bestia espantosa del crimen y el mal;
El hombre hecho lobo ha ellas bajaría
Buscando su presa feroz y bestial.

Hijo de esta Era, retoño de esclavos,
Tienes en el orbe una grande misión,
Sembrar ideales, recoger sus frutos.
Levantar la frente, mirar hacia el sol
Gestar una raza de libres y fuertes
Que vivan la vida sonriendo al amor.

Hijo de la plebe tú harás lo que digo
Si es que conservas puro el corazón.

Juan M. Prieto.

Año 1922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL DOLOR DE SER GENIO

Nuestro ilustre huésped D. Jacinto sufre, desde que llegara a estas playas, el dolor de ser genio. Es el sufrimiento constante de tener que cumplimentar a cuanto imbécil se le presenta; asistió a fiestas completamente idiotas y hasta escuchó lecturas de cosas, que por suerte para todos, no se representarán nunca, jamás.

Es esa una de las mayores dificultades de ser inteligente, famoso, o solamente popular. No hay ninguna tragedia parecida. Las de aquel mozo, Shakespeare, son pavadas de Cayol, cerca de la que sufren los hombres geniales.

Don Jacinto que no puede negarse a nada, tiene que ir a todas partes, donde lo invitan. Por su departamento del hotel desfilan a diario montoneras de gente molesta, que pide entrevistas, dedicatorias, libros, y otra punta de pavaditas. En vano el portero, aleccionado por D. Jacinto, quiere detener la avalancha de admiradores: la gente pasa, entra, mortifica.

Por otra parte, lo empachan en banquetes de una vulgaridad rastacuerí. Y para mal de males, cuanta compañía pésima actúa en Buenos Aires lo elige como candidato práctico, para dedicarle funciones, que siempre dan cien pesos más.... (La gente es muy curiosa... Gusta también de codearse con los genios...)

Y, al fin, esto, todo esto, no es nada. Hay mucho más aún. D. Jacinto, que sin pre—por imperiosas razones de higiene moral—ha tratado de rodearse de gente limpia o por lo menos "importante", ha de aceptar, tras el suplicio de los festines colectivos, el martirio de las comidas particulares. Ayer tuvo que comer con el payazo Casaux...

—¿Qué cosa más desagradable para un hombre de tan alto espíritu, que comer junto a tan vulgar y grasiento hombrecillo? Imaginamos la ira del maestro.

Y aun es poco. Siguiendo el ejemplo, los señores Alippi y Muiño se atreven también a manosear al genio y con un desparpajo único le ofrecen un festín, por su cuenta y riesgo.

Cuando Benavente recibió la invitación se puso atrozmente triste, y preguntó con amargura:

—Oye... ¿quiénes son estos que me invitan?

—No sé—contestó el secretario. Pero hay que ir...

Y hoy es la cosa. D. Jacinto, que es huésped, tendrá que asistir. No puede rehusar tal convite. Tendrá que presenciarse y confundirse entre cuatro rascas. Es horrible todo eso! Es la tragedia de ser notable.

En fin...

LO BELLO, NO INTERESA

¿QUE ES LA DANZA?

Indudablemente, el público de nuestro teatro—y esto no es novedad—no se preocupa de los espectáculos más o menos interesantes. De ahí depende el éxito de obras que sin mayores méritos amenazan con llegar a las mil representaciones, como "Las corsarias", por ejemplo. Uno no comprende nunca la dolorosa razón de esas cosas. En Buenos Aires jamás ha logrado triunfar una trouppe de bailes. Desde la mejor, a la más mala, todas han tenido la duración de un lirio: un día, dos días de curiosidad, y luego, nada. La gente que frecuenta las salas de espectáculos de esta capital no comprende, o no quiere comprender, la belleza de cuadro, la gracia, de magia, el color de las danzas clásicas, de los bailes rusos, de la maravilla de ciertas formas, y de algunas posturas, que crean las bailarinas inteligentes, y que arrancan de los lienzos célebres, otras.

Recordamos el caso de Tórtola Valencia, trabajando en unión de un elenco de comedias, a dos pesos la platea, pese a los admirables estudios, que hicieron de su arte Pompeyo Gener y Santiago Rusiñol. No hay nada que hacer. Nos gusta más un payaso cualquiera que una reina del baile. "Tenemos mucha milonga dentro del alma... Paciencia.

LLEGADA DE LA COMPAÑIA BA-TA-CLAN DE PARIS

La más completa de las compañías que explotan en París el difícil género de las revistas, llegará esta tarde a nuestro puerto. Cuando esta edición salga a la calle, ya se encontrarán entre nosotros los alegres elementos, famosos en la Ciudad Luz por sus continuos éxitos en el Ba-Ta-Clan. Viene al frente de tan variados elementos Mme. Rassini, gran directora de esos espectáculos.

Interrogada, en Montevideo, por uno de nuestros corresponsales, la popular artista habló de sus proyectos y—de paso—del horrible viaje, realizado en continuo temporal desde Santos. Por lo demás confía en triunfar en esta ciudad, pues sabe por referencias que el espíritu del público argentino, es muy parecido al del parisién. Para este viaje, Mme. Rassini ha reforzado su elenco con elementos de valor, reclutados en los principales music-halls de Francia. El elenco trae preparados para estrenar, cinco revistas y una opereta, todo ello ya sancionado por el público europeo. Si no se le presentan inconvenientes de último momento, este elenco debutará el sábado.

POR EL AVENIDA

El negocio de Lola sigue viento en popa, constituyendo uno de los más bonitos negocios del año. Esta noche se hace "La honra de los hombres" y "El cuartito de hora" y mañana se repetirá el mismo programa. El lunes próximo se realizará la segunda conferencia de Don Jacinto, que tratará, como ya hemos anunciado, de la "Influencia del escritor en la vida moderna", recitando el conferencista a continuación varias poesías clásicas españolas. La compañía, sin descanso, ensaya para pronto, dos obras más del maestro: "Una pobre mujer" y "La noche del sábado".

EN EL TEATRO DE ANGELINA

"El burlador de mujeres" sigue firme y apuesto en el cartel, conmoviendo damas y siendo la envidia de los que estudian para Don Juan. Mientras tanto se adelantan los ensayos de la última obra de Vicente Martínez Cuitiño "Los Soñadores", obra en la que Francisco Ducasse se presentará al público jugando uno de los roles principales.

EL ACTOR CARRILLO AGRADECE A SUS AMIGOS

Esta mañana nos visitó el actor José M. Carrillo, para traernos la carta que publicamos a continuación, y en la cual agradece a sus amigos, la cooperación prestada. Ahí va la carta:

"Buenos Aires, 8 de mayo de 1922. — Señor cronista teatral de CRITICA. — De mi consideración: Motiva estas líneas un sentimiento de profunda gratitud, ante el esfuerzo hecho en mi favor con motivo del espectáculo realizado el 6 del corriente por la tarde en el teatro Nacional, a mi total beneficio.

Muchas han sido las personas, los amigos y los compañeros que han colaborado al éxito artístico y financiero del festival; por eso recurro una vez más a su gentileza, señor cronista, para que por medio de su sección haga extensivo mi inolvidable agradecimiento a todos aquellos que como el señor Pascual Carcavallo, Angelina Pagano-Ducasse y su compañía; hermanos Farías, Miguel Lamas, Rosario Agueda, Rosario Pacheco y pequeño Faico, Linda Thelma y conjunto Navarrine, maestro Terés, Atilio Supparo, Rafael J. De Rosa, Armando Discépolo, José M. Saldías, Isaac Morales, Carlos R. de Paoli, Stas. Dusche y Rosa Catá, Efraín Cantelo y compañía del teatro Nacional, profesores de orquesta, maestro Carrilero, Juan Vidal, Francisco Mastandrea, Juan Bejarano, Juan J. Pellerano, Juan M. Alonso, Manuel Alcón, Luis F. de Castro, prensa en general y a todos los que han colaborado con sincero desinterés a mi función de beneficio.

Además, pongo en su conocimiento que el producto líquido de la entrada y rifa de un billete de cien pesos "en la cual fué gratificada con el mismo, la señorita Rodríguez", rifa improvisada por la señora Angelina Pagano, alcanza la cifra de 2.250 pesos con 30 centavos, todo esto libre de todo gasto debido a la generosidad del señor Carcavallo a quien debo una buena parte del éxito.

Creo con lo expuesto, haber dejado constancia de mi gratitud, la que será eterna, siempre con la esperanza de ver un día a todos esos buenos amigos que la ocasión les puso a prueba.

Reitero gracias a todos, aprovechando la oportunidad para hacerlo ante el señor cronista por las atenciones anteriores.

Muy agradecido, salúdalo atte. — José M. Carrillo. — S|c.: Lavalle 764".

LA COMMERE DE LA COMPAÑIA DEL TEATRO BA-TA-CLAN

Mlle. Cuit Argel, que por su excelente voz de cantante ha sido designada por madame Rossini para desempeñar el hol de "compér".
Hermosa figura femenina, sabe llevar sus lujosas "toilettes" con ese chic propio de las parisién y constituyó en el teatro Ba-ta-clan de Parss uno de los éxitos interpretativos de "season".
Expresiva, graciosa, fina comedianta, he de saber granjearse sin duda alguna las simpatías de nuestro público, desde el "vamos" como diría un cronista de carreras.

UNA DEFINICION BENAVENTINA

Una vez le preguntaron a don Jacinto Benavente, qué cosa era el cabaret.

El ilustre dramaturgo contestó al momento, con un acierto único:

—"El cabaret es el punto de reunión de las niñas de las casas mal, y de los niños mal de las casas bien".

Y a fe, que su respuesta, es un magnífico retrato.

ESTRENO DE UNA "PIEZA" EN EL CIRCO

Reforzando el espectáculo de Ponthus, equilibrista y malabarista de mérito, y Mlle. Ketty, que según los programas "atraviesa el Niágara, sobre un hilo de plata", se estrenará hoy en el Circo Hipódromo, una "pitite piece" llamada "Arte y Artistas", farsa que presenta las aventuras del "Célebre Agente Marinelli, contratista universal de los circos del mundo, desde su escritorio de París". En esta obra toman parte los mejores elementos de la "trouppé".

LEA MOLLY BELL

Después de una larga relache, impuesta por ella misma, a fin de preparar su nuevo repertorio y decorados, reaparecerá, dentro de breve tiempo, la gentil bailarina clásica Molly Bell, que tantas simpatías tiene conquistadas entre nosotros.

Molly Bell, de esta manera, estudiando asiduamente a fin de dar un espectáculo nuevo, entiende que no hace más que retribuir a sus admiradores parte de sus múltiples atenciones.

"LA SEÑORITA ANGELES"

Una nueva obra de Pedro Muñoz Seca será dada a conocer al público de Buenos Aires, por la compañía de Rosario Pino, que continúa actuando con éxito en el teatro Odeón. Se sigue ensayando la comedia de Nicodemi "Alba, Día y Noche", y se hace a todo pasto, "El Ardid", que sigue llevando numeroso público.

DESIREE Y SUS BAILES

Desiree Lubovsky, al frente de su disciplinada troupe, continúa ofreciendo sus espectáculos de danzas clásicas en el teatro Nuevo.

El programa que desarrollará hoy es el siguiente:

1a. parte. — Ouverture, (Guillermo Tell), Rossini; 1. Preludio de las máscaras, Beethoven; 2. Series griegas: a) Valses, Schubert; b) El enano y las mariposas, Debussy. (Sr. Alonso-Rosa-Acacia-Diamela). c) Niñas griegas en sus juegos y d) Danza festiva griega, Chopín; Mlle. Lubovska. 3 a) Danza de la ceremonia, Guirand; b) Los velos de Ises, Guirand; c) Danza de los inmortales, Sellenik; Mlle. Luvoska.

2a. parte. — Ouverture (Dream of love) Sueño de amor, orquesta, Listz; 1. Bajos relieves antiguos de Atenas; Tanagras, Ijinsky-Golmarã; Mlle. Lubovska. (Lirio-Dalia-Orquídea-Clavel-Diamela). 2. Danza Oriental de los Címbalos, Shmidt, Mr. Nemanoff. 3. serie Indias: a) La canoa, Lieurang; b) Desfile de escuderos indios, Rachaminoff; c) Danza del Sol de los Aztecas, Skiltos, Mlle. Lubovska.

3a. parte. — Melodía en fa (orquesta), Rubinstein; 1 a) Reverie, Debussy; (Violeta-Clavel). 2 b) Maniquín Parisie, Debussy, Mlle. Lubovska; 3 Polka, Berger; (Dalia-Jazmín-Rosa). a) Minuetto, (Jazmín-Margarita-Azucena-Acacia). Mr. Nemanoff. b) Vogue, Thomas; Mlle. Lubovska. 4 Estaciones: a) Primavera (Alonso-Rosa), Mouton; b) Verano, Mouton; por la compañía. c) Otoño, Chopín; Mlle. Lubovska.

"SIGA EL CORSO"

Se titula así un sainete en un acto que está terminando José Antonio Saldías, y que hará estrenar simultáneamente en varios teatros.

Se trata de tres cuadros realizados con toda gracia y buen humor, y con los que el simpático Saldías obtendrá un buen éxito y se cobrará una ponchada de pesos.

LLOVET OFRECERA ESTA NOCHE UN NUEVO CONCIERTO

Hoy a las 21.30 (9 y 30), el celebrado guitarrista Miguel Llovet, dará su último concierto de abono, en el Salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, desarrollando un selecto programa formado por composiciones de Beethoven, Mozart, Schumann, Sors, Coste, Schubert, Granados y Albéniz.

UN ESTRENO PARA CARMEN MENDEZ

Carmen Méndez, que con Lina Estévez y Carrizo realizan en el Artigas de Montevideo una brillante temporada, estrenará en breve una pieza francesa de Gran Guignol, titulada "Ciego", traducida al castellano por Pedro E. Pico.

NOTICIAS DE TUCUMAN

SE ESTRENO "LA CASCARA DE NUEZ", DE PICO Y EICHELBAUM

Comida a uno de sus autores

La compañía de José Gómez, que con tanto éxito actúa en esta capital, estrenó el jueves pasado una brillante comedia de Pico y Eichelbaum, titulada "La cáscara de nuez".

Esta nueva obra que viene a enriquecer el ya extenso repertorio nacional, contiene la defensa de una tesis inmensamente humana, pero escabrosa en su forma y en su fondo, si se quiere, debido a los prejuicios y convencionalismos sociales que nos rigen.

La felicidad que bien puede encontrarse en la cáscara de una nuez, si es que allí están nuestros grandes e imperecederos afectos, no convence al auditorio si no se la adquiere en franca y legítima manera.

Puede la lógica morir desesperada en su infructuosa ostentación, que el criterio estrecho de los ciudadanos amoldado a una regla viciosa y artificial, no la acepta bajo ninguna promesa ni ningún concepto.

Que Ricardo (Santiago Arrieta), tenga una concubina abnegada y con ella un hijo a quien idolatran; que ella al dar el primer paso hacia el desliz, lo haya hecho guiada por su gran cariño a la persona que más ama en la vida (¡pobre muestrita!)

Que aún a trueque del apoyo maternal y hasta de su existencia, quiera seguir en la senda emprendida a costa de su honor y su reputación, eso no se acepta; eso en su fondo y en su forma resulta de una inmoralidad aplastadora y el público no tolera su felicidad porque no ha obtenido la anuencia de las leyes formulando su contrato respectivo. Ricardo, para gozar de su felicidad, necesita encuadrarse dentro de los convencionalismos estatuídos.

Pero viene aún algo más grande, que obliga a la gente que se titula honesta, a poner el grito en el cielo: Ricardo está casado legalmente con otra y falta a sus deberes de esposo, por vivir en concubinato con la madre de su hijo (nuevo y mayor afecto del desventurado) y eso, eso es extraordinariamente injurioso y cruel.

No importa que Ricardo se haya casado con la otra en un momento de demencia, halagado por su triunfos literarios, por el secreto atractivo del lujo y la sociedad distinguida y porque se cruza en su camino una mujer de la alta sociedad rodeada de una aureola de ensueño millunochesca. No. Quo luego resulta frívola, vulgar, eso no es causa para que el corazón del enamorado Ricardo vuelva al hogar de la pobre maestrita y de su hijo, donde encuentra el calor para el alma y la felicidad más absoluta.

Claro está que para la gente provinciana y para muchos farsantes de la comedia diaria, resulta una tesis atrevida e impropia de la cultura que cacareamos de los labios para afuera.

Cómo, ¿"ese hombre" puede cometer tamaño atentado a la moral? ¿Por qué lo hace públicamente? "Esa es la cuestión". La sociedad no perdona la altivez y la franqueza. Es hipócrita por naturaleza y no ve con buenos ojos la tolerancia de una inmoralidad mal disimulada, cuando es tan fácil hacerlo a escondidas.

Y bien: la obra, buena y mejor intencionada, peca, no obstante, de incorrecciones imperdonables en autores que como Pico y Eichelbaum, puédenseles clasificar de maestros en la materia. Los personajes no se delinean con el relieve que corresponde en sus características psicológicas y más aún, la comedia cobra interés recién al final del segundo acto y en el tercero porque el público recién entonces empieza a ver con claridad las causas que originan la trama y el desenlace.

Por lo demás, nada hay que observar. Los diálogos son ágiles y amenos y el movimiento escénico se manifiesta con harta naturalidad.

Nos parece haber observado que el periodista pelirrubio escéptico y bullanguero, Sacon, interpretado por Gómez, es Gerchunoff en persona. Es un acierto.

Fanny Brena en el rol de Alicia, ha estado insuperable.

Corresponsal.

PANDERETAS

Un grupo de conocidos dibujantes, entre los que recordamos a Málaga Grenet, Sirio, Alonso, Navarrete, Kock-Kock y Pelele, han pintado en panderetas, a varias artistas ataviadas con prendas españolas. Demás está decir que abundan los mantones de Manila y los clavéles reventones... que harían a gritos de todos los ardores de Sevilla.

Las panderetas estarán a la vista del "respetable", en el salón de conciertos del Cap. Polonio, durante el té dansante que se realizará el 14 del corriente de 2 a 7 de la tarde.

El festival se realizará a total beneficio del Centro Gallego de Buenos Aires.

Habrá además un concurso de trajes, bailes y cantos españoles, habiendo prometido asistir a la fiesta, el mejor elemento de nuestros teatros.

DELGADO



El pobrecito gordo lamentándose de que hoy una obra cualquiera le cuesta un desembolso de 5000 francos. ¡Oh tiempos pasados!

El Cine sus obras y sus héroes

CON GRAN EXITO SE ESTRENO AYER "LA CAÑADA DEL MUERTO"

La Corporación Argentino-Americana hizo estrenar ayer en nuestras salas centrales una hermosa película de la que es protagonista Franklin Farnum, de méritos indiscutibles en el teatro del silencio.

"La cañada del muerto" fué bien recibida por nuestro público, obteniendo así el éxito que se preveía.

El argumento de la nueva producción es el siguiente:

En la aldea india de Amek, el último cacique, es esperada con impaciencia la llegada de Maslum, un joven indio a quien el padre ha enviado al este a estudiar, deseoso de que este adquiriera los conocimientos necesarios para defender los derechos de la tribu ante las leyes americanas.

Se asegura de Maslum, aunque nadie lo sepa a ciencia cierta qué es un mestizo. Su madre ha sido una mujer blanca de rara belleza, robada por la tribu durante un saqueo a una de las poblaciones avanzadas y hecha esposa del cacique Amek por la fuerza.

Pocos días después de su llegada, Maslum se encuentra con Margaret Kenwood, una rica heredera que se ha venido al oeste para asegurar sus derechos de posesión sobre los terrenos que circundan la Cañada del Muerto, un lugar sobre el que se halla acampada la tribu y en el que se halla la única fuente de recursos de esta.

Amek, el cacique ha comisionado a Maslum para que, valiéndose de sus conocimientos en leyes asegure a la tribu la posesión de la Cañada del Muerto, pero éste que se ha enamorado de Margaret no se atreve a emprender una acción legal contra ella.

Dan Riordan, un aventurero que ha venido al oeste a la pesca de una fácil fortuna, ha logrado ganarse la confianza de Margaret, y espera poder comprar a un precio irrisorio los derechos de ésta sobre los terrenos que él sabe tienen un inmenso valor. El único obstáculo a sus planes es la presencia de Maslum, pero él tiene a mano un medio de hacerle desaparecer, despertando los celos de Lobo, el hermanastro del mestizo, quien siente envidia por él.

Durante una de sus excursiones, Maslum es asaltado a traición por Lobo, pero logra desarmarle y reducirle a la impotencia. La interpretación oportuna de Margaret evita que alcance contornos sangrientos esa lucha fratricida.

Entre los dos jóvenes, por encima de la diferencia de sangre y de nacimiento ha brotado un expontáneo y sincero amor, que ambos se ocultan, pues comprenden que hay de por medio infinitos obstáculos.

Dan Riordan viendo que no ha podido con sus medios acostumbrados apoderarse de los terrenos, decide forzar la situación raptando a Margaret y obligándola luego por medio de amenazas a firmar el contrato de venta, y así lo hace. Pero Maslum, en quien el amor ha centuplicado las fuerzas lo persigue y logra darle alcance en la Cañada del Muerto.

Durante la lucha que sobreviene, no se aperciben que un nuevo peligro les amenaza. El Lobo, despechado ha reunido a sus guerreros, y sedientos de sangre los lanza a una expedición que ha de llevar por todas partes el luto y la desolación.

Y es entonces, cuando Maslum y Margaret logran sobreponerse a las diferencias de raza y jurarse eterno amor.

La película dirá si los dos jóvenes pudieron escapar al trágico fin que parecía haberles preparado el destino, para gozar luego de la felicidad tantas y tantas veces soñada.



Martlum y Margaret, las principales figuras de "La cañada del muerto" de destacada actuación en este film, en una interesante escena

"Madame X" continúa exhibiéndose con el mismo éxito del primer día

Las grandes películas, emocionantes y de alto valor artístico triunfan ampliamente entre nuestro público, afecto a las obras buenas, morales. Así, el sólo anuncio de "Madame X", hizo prever el éxito que obtendría, justificado y merecido, porque la cinta que nos ocupa ha de ser, sin duda, la mejor producción de la temporada.

El argumento, interesante de intensa emoción, magistralmente interpretado por Pauline Frederick, la eximia actriz dramática que conquistó en esta cinta el más grande jalón en su carrera artística, constituyeron el éxito del film.

"Madame X" continúa exhibiéndose en las salas principales y los llenos que en ellas se producen corroboran estas líneas.

"El Remanso"

La más reciente y hermosa cinta nacional de la Tylka Film, que obtuvo la más amplia y favorable acogida de nuestro público, sigue pasándose en los principales cines de Buenos Aires, siempre con el beneplácito de nuestro público, que sabe apreciar las películas buenas y que constituyen una nota artística.

Llevada a la pantalla por Nelo Cosimi, que parece poseyera el don de ubicuidad, porque es protagonista, director y autor del argumento, eficazmente secundado por la bella y joven actriz Angelita Olivella, que debutó en el arte cinematográfico con "El Remanso", es indiscutible la buena acogida y el éxito dela cinta mencionada.

Nuestras primeras salas, continúan exhibiéndola.

"Milonguita"

La notable y emotiva película de la Cinematográfica Valle, estrenada hace días con todo el éxito que era de esperarse, se mantiene firme en el cartel, conquistando numerosa concurrencia, la que no sale defraudada en sus esperanzas de ver un hermoso film nacional.

Unido al buen argumento está la acertada interpretación de María Esther Lerena, protagonista.

"Milonguita" en sus exhibiciones conquistará nuevos aplausos y mayor número de espectadores.

La última película de Dorothy Dalton

Culpable de amor

(Colaboración.)

Telma Muller, hija de la vieja Inglaterra, ha conseguido mantener su situación bastante precaria por cierto, con toda la dignidad de su estirpe. Sin embargo, el destino le tiene reservadas muchas más pruebas en la vida y llega el momento en que debe ponerse a trabajar para sostenerse a sí misma y a una anciana tía a quien protege. Su esmerada educación, su bondad y sobre todo su belleza, conquistan pronto el corazón de la rica familia de Tonsend, que la habían tomado como institutriz, especialmente de Morris, el hijo mayor de la casa, que se enamora de ella. El padre de los Tonsend, hombre austero y de voluntad de hierro, acostumbrado a tratar a su antojo los destinos de la familia, descubre los amores de ambos jóvenes y obliga a su hijo a partir a New York. Telma abandonada a su soledad espera impaciente la vuelta del hombre que prometiera casarse con ella y cuyo honor la ha entregado. Los meses pasan y Morris sigue en su silencio y cuando ya tiene perdidas todas las esperanzas, un cablegrama que le llega, junto con otro para la familia, le anuncia el inmediato regreso. El viejo Tonsend sospecha de que las relaciones entre su hijo y la institutriz son algo más que un simple capricho pasajero y decidido a evitar el matrimonio, amenaza al hijo, a su regreso, de desheredarlo si no desiste de sus propósitos. Atemorizado Morris comunica su situación a Telma, diciéndole que no dejará nunca de protegerla, pero ella, indignada, y comprendiendo que en ese instante se juega el nombre de su hijo y el suyo, lo encierra en su habitación hasta que llega un sacerdote que los casa. Consumado el matrimonio, Telma huye de aquella casa, refugiándose en su hogar, en donde nace el hijo por quien tanto ha sufrido. Los años pasan y la encontramos de nuevo como maestra de una escuela en las cercanías de Londres; cierta tarde en que sus trabajos la entretienen y que envía a su hijo David solo a casa, éste se encuentra allí con un hombre que espera a su madre y de quien se hace amigo muy pronto. Telma regresa y se encuentra con que el desconocido es su propio marido, que, arrepentido y cansado de buscarla por todas parte, viene para llevarlos a su casa. Telma se niega, pero él insiste en que si ella no va, será él quien se quede. Vencida ya y cansada de tanto luchar, consiente en formar el hogar, aunque no como su esposa sino como la madre de su hijo.

Pasa un año y Telma sigue tratando a Morris con la misma frialdad de una extraña, hasta que éste, comprendiendo que ya no puede vivir más en esa forma, al lado de esa mujer que adora, le comunica que abandonará el hogar, para no volver nunca. La esposa, cuyo fin en la lucha sostenida hasta entonces con sus sentimientos era sólo para convertir el amor egoísta de su marido en una toda abnegación y sacrificio, lo perdona y empiezan su vida de perfectos casados.

Dorothy Dalton encarna el papel de la protagonista con la certeza de siempre, estando de más el elogio que pudiera hacerse a su talento y a su belleza.

En cuanto al argumento, un tanto falto de interés, siendo llevadas las escenas con una calma abrumadora, que marcaba más la falta anterior. La dirección escénica, buena y la fotografía excelente.

GLORIA.

"El remolino"

El estreno de hoy

G. Champavert, es el autor de este cine-drama en cinco actos, puesto en escena por Phocea-Film, acreditada marca francesa. M. G. Champavert, que es uno de los más brillantes escritores, ha dirigido en persona su filmación, seleccionando con escrupulosa minuciosidad a los intérpretes y eligiendo los más hermosos y pintorescos panoramas. En "El Remolino" la New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Esmeralda, Empire y Callao, intervienen artistas de la talla de Juliette Malherbe, Joseph Boulle, Davin de Champels, y otros.

Se trata de una interesante tragedia, descripta con mano maestra y con colorido y sabor local, verdaderamente extraordinarios. La acción transcurre junto al mar, en un apartado pueblecito de pescadores. G. Champavert es unsimbolista. En esta obra pinta la pasión de un rudo trabajador del mar, que de la calma beatífica de su espíritu pasa a la turbulencia. Veamos su argumento por cuadros:

La calma. — Juan, en compañía de su dulce esposa, una hija y su anciano padre vive holgadamente en una casita de ensueño. Sus existencias transcurren sin sobresaltos. Josette, la niña, ama a un compañero de su infancia y es correspondido. Nada turba la paz del modesto hogar. Juan es feliz con su trabajo. Nada falta a los suyos y la alegría tiene su asiento en esas almas sencillas y buenas.

La borracas. — Narina, la esposa de Juan, enferma de gravedad, y a pesar de los cuidados solícitos de su cariñoso esposo e hija, sucumbe al mal implacable. Un viento de fronda, violento, ha sucumbido al árbol de la tarde apacible. La tristeza inunda al antes tranquilo hogar y la desgracia, al tender sus negras alas sobre aquellos espíritus, parece presagiar la tempestad cercana. Un campamento de gitanos se establece en el pueblecito y Menca, una bellísima y fascinadora bailarina, seducida por un marinero, deserta de la tribu y va a compartir su cabaña. El marinero pronto se cansa de ella y la abandona. Menca, ansiosa de amor, pone sus ojos en Juan. Este, embargado por el profundo dolor que le causó la pérdida de su compañera, no repara en ella. Acepta en cambio un convite a la taberna, y se embriaga.

La tempestad. — Los relámpagos alumbran la lóbrega melancolía del hogar que amenaza ruinas. Juan es ya un borracho. Josette, acude todas las noches a arrancarlo de la taberna, logrando su intento gracias a la ternura y al recuerdo de la madre, que aún es sagrado en el corazón de Juan. Pasan los días y Juan, para poder satisfacer su vicio, alquila su barca para que otros exploten la pesca. Exigencias de su nueva vida de disipación, oblíganlo a vender el ganado. Ya no hay ni pan en la casa. Menca, la perversa gitana, sigue asediando la casa y a Juan. Una noche logra hacerlo caer vencido en sus brazos, arrancándole la promesa de llevarla a su hermosa casa.

La tormenta — Llega la intrusa y Josette y su viejo abuelo, abandonan el hogar. Juan había flagelado el día anterior a su hija y ellos se marcharon antes de con violencia sobre aquellas cabezas. Juan, desesperado, bebe más que nunca. La gitana lo engaña con otro. Los elementos, acompañando la tormenta que bulle dentro de aquellos seres, se desatan como una protesta contra la crueldad de los hombres. Josette y su abuelo, aceptan la hospitalidad amorosa de su novio. Ambos acuden un día a visitar un peñasco mar adentro. Por la mañana la mar impide bajar a pie a él, no así por la tarde, cuando las aguas descienden. La barca se halla ahora abandonada. Juegan en ella los niños del lugar, Menca y su nuevo amante resuelven ir al peñasco. Josette y su novio, por la tarde llegan a pie al peñascvo, y al hallar la canoa, que debían utilizar por la noche, cuando el mar crece, creen que una travesura de los chicos la llevó allí y al anochecer, sin sospechar las causas fatales de su determinación, regresan al bote. Ruge el mar al lanzarse contra el peñón y, horrorizados Menca y su amante notan la desaparición de la canoa. Lentamente crecen las aguas, hasta cubrirlos. Parece una venganza del destino. Al día siguiente, abrazados, aparecen en la playa los dos cadáveres. El padre de Juan lo conduce junto a ellos y le reprocha su conducta. Josette comprende la ligereza de su padre y le perdona.

Epílogo: Meses después, en medio de la florida pradera, Josette y su novio observan a la barca que se acerca al pueblo como un mensajero de esperanza. Por el camino, un arriero trae el ganado. Es la hora de la oración. Suenan las campanas de la iglesia, y acariciándole el cabello, dícele Josette a su novio: "Dentro de tres años esas campanas repicarán anunciando nuestra definitiva unión.

En este cuadro, admirable de luz y de efectos, es la calma que regresa, después de la tormenta.

Diremos que "El remolino", por la belleza de su argumento, por su sorprendente fotografía y por lo acertado de la interpretación, ha de crear una franca acogida en nuestro público.

Mañana se estrena "Abajo la careta"

Mañana será estrenada en nuestros principales cines una producción del popular William Fairbanks, intitulada "Abajo la careta" y de la que se adelantan los mejores informes.

El argumento de la nueva película trata de un propietario de una estancia que ama locamente a una joven cuyo hermano aprovecha este amor para apoderarse de la estancia de él.

Enterada la muchacha de lo que trama ha su hermano, honesta pone sobreaviso a Tom, el propietario de referencia, el que después de varias peripecias desbarata los planes de aquel bandido y sus secuaces.

Muchos son los obstáculos que se presentan a Tom para vencer las dificultades y triunfar sobre los malvados, lo que da origen a escenas emocionantes y de gran

"La mujer inconquistable"

Una notable producción de Rubye de Remer

Rubye de Remer, la rubia frágil y dulce que nos encantó en la mayoría de sus interpretaciones, reaparece en "La mujer inconquistable", drama que distribuirá la Argentine Foreign Film, y se estrenará el jueves en los cines centrales.

Esta película presta ancho campo a sus cualidades interpretativas. Las primeras escenas, desarrolladas en el frígido norte nos muestran una mujer que huyendo de los ruidos enloquecedores de París, lleva una vida oscura y de sacrificio. Un inexplicable motivo la ha traído a esos majestuosos e imponentes lugares, y cuando el dolor de aquella desolación se filtra en su alma, el recuerdo acude como una lágrima a sus ojos.

Las luces, las risas, la música, el amor... Ese idilio un poco absurdo con aquel músico de voz insinuante. Todo lo que fué un día azul y es hoy gris y triste, acude a su memoria cuando el miedo a la vida empieza a poseerla.

Una circunstancia tristísima pone a dura prueba el carácter de ésa mujer. Bien salva el paso, pero su juventud vacila con el sacrificio. Por necesidad de dinero ha jugado su amor a los naipes. Un viajero extraño la ha ganado y se casa con ella. La hace suya y luego parte al interior del norte prometiéndole volver. No transcurre una semana cuando el sacerdote que los ha casado es descubierto en su verdadera personalidad, la que por cierto dista mucho de tener afinidades con la santa religión.

La ha engañado. El sabía que el sacerdote era falso y por eso se casó. Esto golpe la devuelve al seno de la civilización, del cual estaba tan alejada y llega a aquel amor un poco absurdo, con el músico de la voz insinuante...

Transcurren cinco años. Ella se ha casado con el músico y ha sufrido el más terrible desengaño de su vida. Su esposo es un crápula que convierte el hogar en un lenocinio.

Ella tiene un hijo y vive de esa esperanza.

El encuentro es vulgar y doloroso. El viajero la ha estado buscando durante cinco años. El la ama. Tiene mucho oro. Es bueno. Nunca creyó que el sacerdote que los casara fuera falso.

Y con lógicas incidencias la mujer logra liberarse del amor que la ahoga en barro; y, por primera vez, como lo dice ella, se dispone a conocer el amor, libre de toda carga infamante.

"Besos falsos"

Un nuevo film de Miss Dupont

La Universal hará estrenar mañana miércoles en los cines centrales, una nueva producción de la bella actriz Janki Miss Dupont una de las favoritas de nuestro público y últimamente aplaudidos en "La sensación de París" y "Ensueños desvanecidos".

La acción que se desarrolla en una población costera, tiene el siguiente argumento contado a grandes rasgos:

Juanita es nombrada maestra en una lejana aldea de la costa del mar. Dos íntimos amigos se disputan su cariño. Desde ese día la amistad que tan noblemente los había unido, desaparece para dar lugar a una mal escondida animosidad. En un baile se produce por fin el choque y ella se decide a aceptar el que menos le había llamado la atención, pues el otro se comporta como un cobarde. Los azares de la vida hacen que el antiguo rival, quien se había ausentado del pueblo, vuelva a él como inspector de faros, en momento en que el esposo de Juanita se encontraba sin trabajo. Ofrécele trabajo como farero y aceptado por la pareja, lo da la plaza en un faro a diez millas mar adentro.

Abusando de la influencia de la soledad en que se encuentran, y que tanto odia Juanita, el rival pretende conquistar a ésta. Debido a un golpe que el farero recibe un día, durante una tormenta, queda ciego, circunstancia que aprovecha el infame para obligar a Juanita a que lo bese so pena de dejar cesante al esposo. Y ella lleva el sacrificio, por amor a su hija y hacia él, hasta aceptar esa imposición. Recuperada la vista por el farero, se produce el drama en toda su intensidad, y en una forma fuera de lo común, lo que hace aún más interesante.

Los Carpi. — Hace dos meses que vienen actuando en el Social Teatro y parece que hubiesen debutado ayer, tal es la simpatía que han sabido conquistarse en ese populoso barrio.

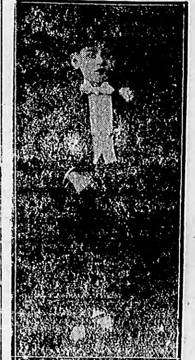
BLANCA ZENDA

Discreta cantante internacional que por su misma modestia logra hacerse aplaudir en las salas donde actúa, imprimiendo a sus canciones ese fuego tropical que corre por las venas en los que han visto la luz en la cuna de Juan Montalvo.

Las Rotitas. — Si ustedes son los responsables, no hay derecho para molestarse. El suelto aparecido ayer bajo el título "Las Ratitas", debiendo ser como el que hoy encabeza estas líneas, es un caso clavado de telepatía ejercida sobre nuestro casto linotipista.

Ahora sólo nos falta averiguar cuál es la causante. Chi lo sá? Serán las lindas piernas de Sarita o los voluptuosos y soñadores ojos de La Negra Amalia? Misterio profundo...

PETIT ENCANTO



Está llamando la atención del público por sus correctas presentaciones que le destacan como lo mejor en su género y edad.

Las excelentes condiciones artísticas, llevará al pequeño parodista, al puesto que merecidamente ambiciona.

"EL PUEBLO DE LAS BRONCAS"

Con esta gran película cómica reaparecerá hoy Ben Turpín

La Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar hoy en el cine Esmeralda bajo su programa Extra Arte, una pieza cómica en 8 actos cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas. En esta producción del celebrado director Mack Sennett hay tres factores ponderables de éxito que juegan un gran papel.

"El pueblo de las broncas" es una comedia de gran espectáculo, presentada con un lujo e imponencia tal que deslumbra aún a los ojos más acostumbrados a presenciar las magnificencias que suele darnos, de tanto en tanto, la cinematografía.

Buena parte de la acción del film se desarrolla en los talleres de una compañía cinematográfica de Los Angeles, que edita films de lujo, la Compañía de Películas Medianejas y que en esos momentos se dedica a impresionar uno cuya acción sucede en la antigua Babilonia, apareciendo en escena innumerables soldados de la época con sus trajes y armas correspondientes.

En la regia presentación de los interiores, de una imponencia que sobrepasa a cuanto hasta la fecha habíamos visto, debe agregarse el lujo del vestuario y la gran cantidad de personajes que intervienen en el film, el cual, durante uno de sus momentos nos presentan a más de 300 "babilónicas", en traje "de época".

Son cuadros deslumbradores por su belleza y magnificencia los titulados "La noche de Año Nuevo en Babilonia", "Las danzas futuristas" y "La danza de las dagas".



Ben Turpin, el gracioso cómico en una escena de desopilante hilaridad de "El pueblo de las broncas"

Varietès y otros excesos

Roberts - Daquía - Vezza. — En la sección vermouth de mañana debutarán en la concurrida sala del cine - teatro General Mitre, de Triunvirato al 700, los populares conjuntos que encabezan estas líneas.

El género a explotar será principalmente el de cabareta y en él, además de los nombrados, actuarán varios números de varietés.

La fusión de estos dos conocidos conjuntos traerá como consecuencia lógica el mejoramiento del cartel, principalmente en lo que respecta a la parte femenina, ya que cuentan con verdaderas figuras como son Carmencita, de Sevilla (la Bella Carmela), la señora de Roberts y La Colombina y algunas figurantas de lindas curvas.

Anita Sobasso. — Mañana efectuará su función de beneficio en la familiar sala del cine Flores, y en el que actuarán los siguientes números de variedades: La Holandeza, Los Lapario, Fornary, Les Gabys, Petite Encanto, Gacela Cuñanita, el conjunto artístico Daquía - Vozza y la simpática beneficiada.

Como cuenta con muchas simpatías en ese aristocrático barrio, no dudamos que

Carmen Rozas. — Terminada su aplaudida actuación en el Segundo Coliseo, se ha dedicado a visitar sus relaciones, en compañía de una linda pebeta.

Por favor, Carmencita, no hay derecho a que atente contra la tranquilidad de esa pobre humanidad que se llama hombres.

Mary - Bracco. — La empresa del cinetreatro General Urquiza vuelve a salirse de la norma establecida, haciéndolos nuevamente actuar en los días viernes y domingo de la actual semana.

No hay nada que hacer, lo bueno es aplaudido y solicitado. Si será ranún el amigo Bignoli

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO PORTEÑO

DISTANCIA 2000 METROS

El domingo próximo se disputará en Palermo el premio clásico cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, y a pesar de que el número de ratificados asciende a ocho animales, el interés que por él se ha demostrado es relativo, puesto que no todos los anotados se encuentran en la forma debida, como para aspirar a tener una descollante figuración.

Sin embargo, nosotros pasaremos a comentar las probabilidades de triunfo que tiene cada competidor, en la forma acostumbrada, para que nuestros lectores puedan formarse el juicio más aproximado sobre la chance que tendrán en el citado encuentro, dándoles igualmente a conocer la nómina de los concurrentes a la prueba como así también sus montas respectivas:

Leteo 61 kilos, Manuel Lema.
Buen Ojo 61, Domingo Torterolo.
Woodman 57, Raymundo Rivero.
Royal Admiral 57, Manuel Coronel.
Matach 53, P. J. Ramírez.
Carlovingio 55, Modesto Altamiranda (dudoso).
Carta Blanca 57, Ramón Pelletier.
Tripitas 55, Roberto V. Lanatti (dud.)

Leteo que reaparece tras una larga ausencia, lo hace bien descansado y en excelentes condiciones de preparación. El hijo de Fulmen se encuentra curado del mal que lo obligó en la temporada anterior a no poder tomar parte en muchos clásicos importantes, y bien sabemos que en plena posesión de sus medios es un enemigo temible en cualquier compromiso que se presente, pues le sobran calidades y títulos para proporcionar muchas satisfacciones a su caballeriza.

El pensionista del stud El Marino no cumplió el compromiso del pasado domingo en el clásico Otoño, porque su propietario creyó más conveniente reservarlo para este encuentro donde espera verlo producir una gran performance, en virtud de que todos sus ejercicios privados son recomendables.

La corrida que para el encuentro que nos ocupa tiene producida el pupilo del entraineur Alfredo Callejas, es bastante aceptable, pues empleó en recorrer dos mil metros el tiempo de 2'7", que pudo haber mejorado si se le hubiera exigido más de lo que lo fué.

En su caballeriza consideran que la carrera es brava, y sin embargo no ocultan la confianza que les inspira, a pesar de que temen únicamente que falle por los inconvenientes que suelen traer las sentreas.

Buen Ojo es otro candidato recomendable, quizá el más autorizado para contar con la opinión general, dado que en su campaña anterior demostró lo bien que se encontraba, midiéndose con los caballos que mejor training ostentaban, batiéndolos en varia socasiones en buena ley, hasta que fué llevado a Maroñas y se adjudicó el premio más importante de aquel turf, en el tiempo más brillante que hasta el presente se haya conocido en Sud América.

El representante del stud Villanueva ha ganado mucho con el descanso con que fué favorecido, y en todos los ensayos a que viene siendo sometido demuestra que ha alcanzado la preparación suficiente como para que en este encuentro produzca una honorable performance, teniendo por tal causa muchas esperanzas de que saque airosos los colores que defiende.

En el ejercicio sobre la distancia total que se le hizo cumplir con el fin de ver los puntos que calza, se portó admirablemente, pues empleó en salvar los dos mil metros 2'6" 3|5, dejando excelente impresión por la forma de finalizar dicho ensayo, en el que no se le exigió mayormente, por lo que puede manifestarse que de haberlo sido, habría superado en forma holgada el tiempo empleado.

Su competente entraineur espera que produzca Buen Ojo una gran carrera, no obstante considerar a Leteo, Woodman y Matach son dignos rivales de su pensionista, por lo mucho que están corriendo.

El tercero en discordia y que sin temor a incurrir en una equivocación puede decirse que es un enemigo muy digno y temible de los nombrados en primer término, es Woodman, el regular hijo de Sans Atout que en su corta campaña se ha revelado como un animal poseedor de excelentes calidades, que le han permitido medirse con toda clase de rivales y conducirse siempre descollantemente.

El pensionista del entraineur Raymundo Rivero disputó los premios clásico Perú y América, cayendo vencido en ambos por Hijo Mío, pero esas derrotas no empañan el prestigio de los triunfos que con anterioridad obtuvo, dado que ellas se las infligió un animal que ya está considerado como elemento clásico y que, como él, posee medios y títulos para alternar con grandes probabilidades de éxito en cualquier compromiso en que intervenga.

Después de su última carrera, Woodman ha continuado en óptimas condiciones su preparación, cumpliendo regularmente todos los ensayos a que ha sido sometido, demostrando en ellos que ha progresado lo suficiente como para que en este encuentro alcance a sacar airosos los colores que defiende.

Royal Admiral ha sido preparado especialmente para este encuentro, pero a nuestro juicio sus probabilidades de triunfo son escasas, dado que no es de las fuerzas de Leteo, Buen Ojo y Woodman, que parecen ser los más autorizados para obtener la victoria.

El hijo de Bijou Royal cumple regularmente sus ensayos, pero a pesar de ello no admitimos su triunfo, sino únicamente como una sorpresa.

La reaparición de Matach constituirá sin duda alguna un acontecimiento, dado que es uno de los buenos representantes de la temporada anterior que bajará a la liza en muy buenas condiciones de preparación, habiendo hecho abrigar esperanzas a su ecurie de que produzca una honorabilísima performance.

El hijo de Emilunga tiene producida una corrida sobre la distancia de la carrera, en la que empleó 2'8", sin ser mayormente exigido, poniendo de manifiesto que hubiese podido meporar ese tiempo.

En su caballeriza creen que Matach está llamado a desempeñar un papel de primer orden, aunque los trabajos por él efectuados no son muy severos, pero en privado nunca ha corrido como lo ha hecho en público, y por eso esperan que consiga medirse sin desventaja alguna con los principales competidores de la prueba.

Carta Blanca será también de la partida, y no dudamos que podrá obtener una buena figuración, siempre y cuando responda a los ejercicios que en privado ha venido produciendo.

El entraineur Bentancur cree que la hija de Old Man por la ventaja que recibe en el peso podrá desempeñarse bien, dado que además ha estado cumpliendo sus ensayos con regularidad y cuenta con una corrida excelente sobre la distancia de la carrera.

Admitimos todo el optimismo que tienen los de su ecurie, pero para nosotros el triunfo de Carta Blanca nos resultaría una sorpresa.

Carlovingio y Tripitas no serán de la partida, según se nos ha informado, por cuya causa no nos gastamos en comentarios.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1899. — 1o. Indécis por Androcles y Ilone, de la ecurie Indécis; 2.o Porteñito, por Porteño; 3.o Monarque, por Tancred.

1890. — 1.o Boquerón por Zanoni y Mineral, de la ecurie General Rivas, criado por el haras Curumalán; 2.o Puegaveau, por Clocher o Reggio; 3.o Faus por Sasifrage.

1891. — 1.o Asteroide por Retreaty y Black Stocking, de la ecurie Los Nogales; 2.o Finanse por Beaudesert; 3.o Gladiador II por Gladiator.

1892. — 1.o Stone Cross por Peter y Ambulance, de la ecurie Caropá; 2.o Zángano; 3os. puesta entre Lumineux por Star y Blackfriar por Edward the Confessor.

1893. — 1.a Santa Lucía por Garrard y Santa Rita, de la ecurie Buenos Aires, criada por los señores Bolland y Booth; 2.o Don Carlos, por Patriarche; 3.o Erato.

1894. — 1.a Revancha, por Whipper'In y Lotus, de la ecurie José María, criado por el haras Las Rosas; 2.a Alejandría, por Keir; 3.o Sargento por Barcaldine.

1895. — 1.o Ciro por Pan e Inglesa, de la ecurie Radamés, criado por el haras La Laura; 2.o Aprendiz por Chivalrous; 3.o Sebastopol, por Whipper'In.

1896. — Puesta, entre Revancha por Whipper'In y Lotus, de la ecurie José María, criada por el haras Las Rosas, y Porteña, por Whipper'In y Delicia, de la ecurie Zubiaurre J. B., criada por don Santiago Casey; 3.a Espoir, por Gay Hermit.

1897. — 1a. puesta entre Ataque por Havre y Curumalán, del stud La Confianza, criado por don Santiago Casey, y Malvina por Noé y Zarzaparrilla, del stud Santa Fe, criada por don Santiago Casey; 3.o Alcaide, por Saint Mirin.

1898. — 1.o Yatagán por Gay Hermit y Daga, de la ecurie Los Cardos, criado por el haras Ojo de Agua; 2.o Pergamino, por Saumur; 3.o Kean por Gay Hermit.

1899. — 1.o Pillito por Neápolis y Picardía, del Stud El Derby, criado por Amigo 3.o Omnium, por Orbit.

1900. — 1.o León por Metejón y Lady Dora, del stud Calchin; 2.o Don Pepe, por Orbit; 3.o Gonín, por Gay Hermit.

1901. — 1.o Ultimátum por Napoleón y Langlaate, de la ecurie La Alianza, criado por el haras Reyles; 2.o Los Carlos por Orbit; 3.o Alcorán por Acherón.

1902. — 1.o Orán por Orbit e Irish
1903. — 1o. Volcán por Neápolis y Vendetta, de la ecurie Vendetta, criado por el haras Las Ortigas; 2a. Mesalina por Orbit; 3a. Cuba por Orbit.
Jewell, de la ecurie Belgrano, criado por el haras Las Ortigas; 2.a Mesalina por Orbit; 3.a Cuba, por Orbit.

1904. — 1.o Ají por El Amigo y Aventurera de la ecurie Nautilus, criado por el haras El Carmen; 2.o Alcázar, por Acherón; 3.o Peligroso por Senador.

1905. — 1.o Peligroso por Senador y Mestiza, de la ecurie La Mascota, criado por el haras Las Blancas; 2.o Acero, por Rusticus; 3.o Gay Simón, por Gay Hermit.

1906. — 1.o Pelayo por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Orador, por Orbit. Corrieron dos.

1907. — 1.o Marte, por Kendar y Huri, de la ecurie Mahoma, criado por el haras Ojo de Agua; 2.o Melgarejo, por Amianto; 3.o Fiscal por El Amigo.

1908. — 1.o Melgarejo por Amianto y Mimí;, del stud El Jockey, criado por el haras Las Ortigas; 2.o El Chacho por Neápolis; 3.o Orinoco por Orbit.

1909. — 1.a Emilunga por Millenium y Celia, de la ecurie Armón, criada por el haras Porrazo Chico; 2.a Scila, por Oranke; 3.o Río de Oro por Kendal.

1910. — 1.o Baratiere por Porteño y Aigrette de la ecurie Ceres, criado por el haras Chacabuco; 2.o Santander, por Le Mat; 3.o Eclair por Orange.

1911. — 1.o Pipiolo por Orange y Pomona, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; 2.a Amsterdam, por Pietermritzburg; 3.o Larrea por Jardy.

1912. — 1.o Charley por Valero e Hibernia, de don Diego de Alvear, criado por el haras Nacional; 2.o Larrea por Jardy; 3.o Two Step, por Jardy.

1913. — 1o. Elcano, por Old Man y Enfantine, de la Petite Ecurie, criado por el haras El Moro; 2.o Charley por Valero; 3.o Siete Bravo, por Oyación.

1914. — 1.o San Paulo, por Polar Star y Jurea, de la ecurie La Providencia, criado por el haras Ojo de Agua; 2.a La Nenita, por Polar Star; 3o. Podestá por Valero.

1915. — 1.o Fripón, por Diamond Jubilée y Fast Fanny, de la ecurie Círculo de Armas, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Retrechero. Corrieron dos.

1916. — 1.o Las Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Trésor, por Orbit; 3o. Campanazo, por Diamond Jubilee.

1917. — 1.o Arenales, por Diamond Jubilee y Alhaja, de la ecurie Mon Reve, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Vicente López, por Jardy; 3.o Floripar, por Greenan.

1918. — 1.o Moloch por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Saint Emilión, por Cyllene; 3.o Datilero, por Saint Wolf.

1919. — 1.o Remanso por The Whirlpool y Valliere, de la ecurie Alzaga Unzué, criado por el haras San Jacinto; 2.o Escorpión, por Druid; 3.o All Eyes, por Amsterdam.

1920. — 1.o Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, de la ecurie Iceache, criado por el haras Las Ortigas; 2.o Ñacurutú, por Polar Star. Corrieron dos.

1921. — 1o. Surf, por Américo y Soumise, de la ecurie Pensamiento, criado por el haras San Ignacio; 2.o Testaferro, por Irigoyen; 3.o Pronóstico, por Old Man.

Insurrecto

Este descendiente de Maissoneuse que en el debut se impusiera en buen estilo y que anteayer no cumpliera su compromio debido al mal estado en que se encontraba la pista, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno demostrando en los ejercicios a que es sometido que no transcurrirá mucho tiempo sin que obtenga su segunda victoria.

El próximo domingo ,en la prueba inicial se le presenta esa oportunidad, pues a pesar de que llevará serios adversarios en Ovidio, Don Domingo y Músulmán, puede muy bien imponer condiciones.

Botija

Este velocísimo descendiente de Simonside que en su última presentación finalizara tercero de Next en un tiro que no era conveniente a sus medios, ha seguido su preparación sin inconveniente alguno, cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, y volverá a ser de la partida en el handicap de velocidad que figura en séptimo término, donde lleva muchas probabilidades de sacar airosos sus colores.

Los más serios enemigos que llevará en esta oportunidad el pupilo de Santiago Gómez son Yesquero, Grak y Chile que en muchas ocasiones demostraron grandes condiciones de ligeros.

Bembo

A raíz de la última performance producida por este pupilo del stud Atucha J., donde escoltara a Hippodrome en buen estilo, ha seguido su training sin entorpecimiento alguno, poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometido, que no tardará en obtener su segundo triunfo.

El descendiente de Proteo será de la partida en el premio Moloch del próximo domingo, donde lleva grandes probabilidades de salir airoso, a pesar de tener que vérselas con enemigos de consideración como Saperlotte!, Jaipur y Brown, que andan corriendo mucho.

Nebulosa XII

Esta pensionista de Naciano Moreno que en su presentación última escoltara a Incaguasa, volverá a ser de la partida en la prueba de perdedoras del próximo domingo, donde puede obtener su primer triunfo.

Nebulosa XII llevará en esa ocasión como contrarias de consideración a Astucia, Dantesca y Kia King, a las que puede vencer si responde a la performance de que hablamos más arriba.

Tripitas

HA SEGUIDO BIEN

Su performance al reaparecer terminando tercera de Rosy Queen en 1'36" 3|5 la milla nos dejó muy buena impresión; ha continuado en inmejorables condiciones el hijo de Valero y será presentado el domingo en la prueba inicial, donde no obstante llevar en Insurrecto un serio enemigo, costará vencerlo.

Los Catajano and company limited se preparan a tragar en forma.

Grak reaparecerá el domingo

Después de un breve reposo que le ha puesto en inmejorables condiciones, el pupilo del stud Abrojo reaparecerá en público el domingo próximo, en el handicap de velocidad, donde le ha correspondido 56 kilos.

Dada la excesiva velocidad que posee el hijo de Américo, y los ejercicios de primer orden que viene produciendo, es un serio rival de Yesquero y Botija.

Bocanegra

Para la reunión próxima, anunca a Petite Ecurie el estreno de su primer producto de dos años.

Se llama Bocanegra y es hijo de Fulmen y Bujía; ha sido preparado convenientemente y en su ecurie tienen cifradas en él grandes esperanzas.

¡Ojo, pues, con Bocanegra.

Red Wolf ha seguido bien

Luego de su excelente triunfo en su última presentación donde se impuso en magistral estilo empleando 2'36" 3|5 con buena acción final, ha continuado en óptimas condiciones y se prepara a intervenir el domingo próximo en el handicap final donde le han correspondido 56 kilos.

Será dirigido por Urriticoechea.

Carrizal

No obstante su mala carrera el debutar, este hijo de Pipiolo del Villanueva, ha continuado produciendo excelentes ejercicios y se le hará reaparecer el domingo donde lo recomendamos muy especialmente.

El sábado en pista barrosa recorrió 600 metros apareado a Bright Eyes empleando 36" y siendo uno de los mejores ensayos del día.

Fiducia

La diminuta hija de San Jorge que en Maroñas no respondiera a su campaña de Palermo viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y en vista de ello se le hará reaparecer en la reunión del domingo en el handicap final donde se le han asignado 54 kilos.

Según se conduzca en esta prueba se resolverá su presentación en el clásico Los Haras corriendo en pareja con Bigornia en contra de Lye. De correr mal, Carta Blanca será la encargada de prestarle ayuda a la hija de Brioche.

Los empleados se quejan

Hemos recibido algunas cartas de empleados del hipódromo quejándose los mismos, vendedores y pagadores del pabellón No. 1, del estado calamitoso en que se hallan sus asientos, teniendo que hacer equilibrio para poderse mantener y cumplir así con su misión.

La otra queja que hemos recibido, es de los porteros y mensajeros con respecto a mal estado en que se encuentran los trajes de invierno.

Damos traslado a quien corresponda de estas justas protestas de los empleados.

Fidalgo anda bien

Los del stud Montiel tienen cifradas esperanzas en que el hijo de Larrea y Old Wife, vuelva por sus prestigios y borre la mala impresión que dejara en su última presentación.

En sus ejercicios ha continuado empleándose con regularidad, así pues que el domingo lo veremos en la prueba inicial medirse con Insurrecto y Tripitas

Chile

El pensionista del stud Indécis que fué sometido a un breve reposo a raíz de la mala carrera que produjo en la prueba ganada por Lemón, ha empezado de nuevo a ejercitarse, demostrando por la forma de cumplir sus trabajos que no tardará en ser presentado en público, a fin de que se rehabilite ampliamente.

El hermano de Ocurrencia que ha demostrado ser un elemento útil para su ecurie, reaparecerá en una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde tendrá oportunidad de sacar triunfantes los colores que defiende.

Palospavos

¿VOLVERA?

El ganador del Internacional del año 1920, no consigue recuperar la forma que le permitió destacarse en aquella época, como uno de los mejores representantes de su generación, a pesar de los desvelos que su entraineur pone de manifiesto, para hacerle progresar en el training.

Los ensayos que cumple son nada más que regulares, por lo que pensamos que aun está lejano el día en que volverá a la pista, para lograr sacar airosos los colores que defiende.

Tesón

La última performance producida por el pupilo del stud Las Chircas al escoltar a Next en 1'36" 3|5 la milla, lo recomienda como un candidato digno de tenerse especialmente en cuenta para el primer encuentro en que se le haga intervenir.

El hijo de Saint Wolf parece que ha recuperado la plena posesión de sus medios, y ya ha demostrado que estando bien es capaz de medirse sin desventaja alguna con enemigos de cualquier talla.

Los ejercicios que ha venido cumpliendo posteriormente a dicha performance son todos muy sugestivos, por lo que deducimos que reaparecerá en una de las próximos reuniones en un handicap favorable que se le presente, con grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

Posiblemente intervenga el domingo en el handicap de 2000 metros.

Winged

El pensionista del stud Iceache que el domingo anterior no fué presentado en la prueba ganada por Colastiné debido al mal estado en que se encontraba la pista, anda con los "3" y no hace otra cosa por el momento que esperar la ocasión de hacerle disputar un handicap de la milla, para confirmar los excelentes ensayos que produce en privado, y borrar la mala impresión que dejó al hacer su rentree, donde fué como se recordará no placé de Fred, Lemún, Jacobín y Tartarín.

En breve reaparecerá en un handicap de la milla, insistiendo en que si corre como en privado costará mucho trabajo ganarlo.

Huracán

Este hijo de Papanatas que al reprisar días pasados finalizara tercero de Estampilla, cumple sus ensayos en privado con regularidad y en ellos pone de manifiesto que en una próxima presentación puede muy bien sacar a flote a sus partidarios de los últimos metejones ocasionados.

El pupilo de Sasso reaparecerá el domingo en la prueba inicial con un floreo de 2'22" 1|5 en 2200 metros.

Thalassa

La pensionista del stud Saint Simón concurre regularmente a las pistas de trabajos, donde demuestra que se halla completamente sana del contratiempo que le obligó a suspender el training.

Aunque se le lleva despacio en los ensayos a que es sometida, deja entrever la hija de Your Majesty que no tardará mucho tiempo en ponerse en condiciones favorables de training, y una vez vez que lo consiga, disputar el clásico Los Haras, donde es muy posible que reaparezca.

Allí se encontrará con Lye, Bigornia y Democracia.

Peltón

Este hijo de Perrier que en el clásico Guillermo Kemmis no produjo la performance que se esperaba, se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió, ganando tanto en aspecto como en energías.

El pensionista del stud Atucha J. viene cumpliendo los ensayos a que se le somete con toda regularidad, poniendo de manifiesto en los mismos que ha progresado lo suficiente como para que cuando sea presentado en público produzca una performance de primer orden.

Pelton reaparecerá en público el 21 de Mayo en el premio clásico Salvador J. Boucau, donde llevará de adversarios a Felón y otros.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Tucumán	13	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Montevideo	16		20.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

Productos debutantes

Antecedentes de los productos de dos años, que anuncia su estreno en la reunión del próximo domingo en Palermo:

Premio Fripón

Distancia: 1000 metros

Happy Fanny, zaina, por Tullibardine y Krona, del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

No fué presentada en las ventas del tattersall.

Lucky Card, tordilla, por Cuyano III y Lucky Strike, del stud Asteroide, al cuidado de Celestino Cordeiro.

No fué presentado en las ventas del tattersall.

La Sulamita, tordilla, por Irigoyen o La Samaritain y Piña, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Costó $ 8.500.

La Salvadora, alazana tostada, por San Marcos y La Solita, del stud El Milagro, al cuidado de N. Saavedra (hijo).

La Elena, zaina colorada, por Saint Wolf y La Silvie, del stud Damatina, al cuidado de P. C. Damboriana.

Costó $ 4.600.

Premio Last Reason

Distancia: 1000 metros

Boganegra, zaino colorado, por Fulmen y Bujía, de la Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour.

Costó $ 10.000.

Brincador, alazán, por Inspector y Británica, del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

Costó $ 6000.

Cafard (ex Anís), zaino colorado, por Cyllene y Allash, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Costó $ 16.000.

Bañón, alazán, por Baratieri y Buteretag, del stud Don Julio, al cuidado de Martín Orrego.

Costó $ 2100.

Gorgorito, zaino colorado, por Tullibardine y Garantía, del stud Contacto, al cuidado de Abelardo Gazcón.

Costó $ 4500.

L'Espión (ex Navío), zaino, por Galloway y Lusitana, del stud Gandulfo Serna, al cuidado de Justo Insúa.

Costó $ 6000.

Sumas ganadas

Los animales que triunfaron el domingo en Palermo han obtenido hasta la fecha las siguientes sumas totales:

Merry Andrew	$	12.000
Incaguasa	„	5.700
Fortíssimo	„	4.500
Hipérbole	„	27.850
Gral. Brusiloff	„	175.500
Black Beauty	„	24.500
El Dante	„	39.100
Evil Eye	„	28.300

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Santa Beatriz (Lima) y de Río de Janeiro, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Santa Beatriz: Morena, por Del Valle y Monza, del haras Nacional; Chabuca, por Pipiolo y Nodine, del haras Chapadmalal; Tirsis, por Arcadic y Thalie, del haras Trujiu, y Min Sauce, por Mojinete y Cerise and White, del haras Ayacucho.

En Río de Janeiro: Democracia, por Bronce y Doria, del haras Los Olmos.

Hipódromo de La Plata

Los mejores tiempos empleados en el año 1921, fueron los siguientes:

1000	metros	Cordiale, 48 kilos, 1' 3|5.
1100	„	Old Flirt 54, 1'7" 4|5.
1200	„	L. Grenade, 54, 1'13" 1|5.
1300	„	Lady Valle, 51, 1'19".
1400	„	Langostín 53, 1'25" 1|5.
1500	„	Nerón 50, 1'31" 2|5.
1600	„	Pegual 49, 1'38".
1700	„	Aquelarre 55, 1'44" 4|5.
1800	„	Celoso, 51, 1'52".
2000	„	Agasajo, 57, 2'3" 4|5.
2100	„	Chimborazo, 51, 2'13" 3|5.
2200	„	Old King 53, 2'18".
2300	„	Nut Cracker 53, 2'26" 3|5.
2500	„	Everllac 48, 2'38" 1|5.

Asignación de peso para las carreras del domingo próximo:

Premio Haquino, distancia 1300 metros: Astillita 56 kilos, Bendición 56, Mariscala 56, Cuña 56, Visión 56, Gallinette 56, Martina 56, Patriarchale 56, Breña 56, Cusquita 56, Fifí 56, Grata 56, Fleur du Mal 56, Reventona 56, Mariosa 56 kilos.

Premio Hathe, distancia 1300 metros: Burgano 56 kilos, Nipón 56, Inti 56, Ugartito 56, Rapier 56, Anchorena T. 56, Hidalgón 56, Bochador 56, Plunger 56, Midday 56, Chapino 56, Negrito 56, Mbaracayá 56, Puerto Rico 56, Sin Dobles 56, Avellaneda 56, Guindo 56, Zahén 56, El Corral 56, Lens 56.

Premio Heligoland, distancia 1000 metros: Calman 54 kilos, Chocho 54, Pial de Volcao 54, Pericón 54, Palazo 54, Alveador 54, Selsén 54, El Troje 54, Meltobal 54, Quijote 54, Fogueo 54, Stopper 54, Good Girl 52, Estrella Real 52, Pela 52, Nadadora 52, La Turquesa 52, Sensation 52, Ciella 52, Dear Me 52, Chalupa 52, La Langosta 52, Mochila 52, Miss Betty 52, Witiza 52.

Premio Helvetie, distancia 1400 metros: Gato XII 56 kilos, Banquero 56, Silbato 56, Pompón 56, París Sport 56, El Héroe 56, Globo 56, Bufón 56, Boy Scout 56, Olivares 56, Irónico 56, Mataco 56, Maestra 54, Bienvenida IV 54, Cerdeña 54, La Salada 54, Girole 54, White Face 54, Mazuma 54, Mariosa 54.

Premio Hidalgón, distancia 1600 metros: Grand Couronné 57 kilos, Howitzer 55, Kakay 55, El Palenque 51, Le Poilú 51, Sirdor 51, Little Doly 50, Warden 50, Claudinette 49, Púa Brava 49, Fulgente 49, Flor Dorada 48, Tesonero 48, Mederic 46.

Premio High, distancia 1400 metros: El loco 57 kilos, Susie 55, Frenética 55, Púa Brava 55, Obús 54, Pastoril 54, Frascueló II 54, Chirubichá 54, Almagro 54, Galantín 54, Apoliyao 54, Valgris 54, Gato XII 54, Tipa 52, Matchlight 52, Prisca 52 kilos.

Premio Hijo Mío, distancia 2000 metros: Jónico 57, Farman 56, Chimborazo 55, Ipso Facto 55, Atención 54, Motín 50, Festivo 47, Pimensouria 46, Le Poilu 46, Fedora 43.

Hipódromo Independencia

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballos

Lumiére	7 carreras	y $	15.320
Teos	4 „	„ „	14.500
Ambassador	4 „	„ „	8.750
Jeu des Mots . . .	5 „	„ „	8.500
Red Cross	3 „	„ „	7.700
Minotauro	4 „	„ „	9.625

Studs

Tricolor	$	23.895
Aguilucho	„	16.100
San Simón	„	14.875
San Juan	„	12.500
Los Paraísos	„	12.490

Cuidadores

Juan Tavella	8 carreras
Santiago Caró	7 „
Lucas Díaz	7 „
Pastor Ghigliotti	7 „
Honorio Trejo	7 „

Jockeys

Félix T. Rodríguez	34 carreras
H. Mansilla (aprendiz) . .	11 „
Adolfo Medina	10 „
Agapito A. Gómes (ap.) .	8 „
Carlos Gallas (ap.)	6 „

Repartido en premios 220.225 pesos, de los cuales a productos de dos años la cantidad de 54.050 pesos.

EDEN (2 años)

Salió de perdedor en el hipódromo Independencia

Saint Wolf	Saint Frusquin	Saint Simón
		Isabel
	Wolf Cry	Wolfs Crag
		Staurfield
Espirita	Jardy	Flyng Fox
		Airs and Grace
	Encina	Orbit
		Espina

Eden, zaino, nacido en el haras Nacional el 11.o de noviembre de 1919, es sobrino de Irigoyen. Fué adquirido en las ventas del año pasado en 2600 pesos por el entraineur Carmelo Sosa, del Rosario.

Hipódromo de Córdoba

Inscripciones para la reunión del domingo 14 de mayo:

Premio Rock Salt, 1500 metros. — La Larga, Sir Casement, Gabler, Rock Salt, Titeo (con Cohete), Saint Moritz.

Premio El Glorioso, 1100 metros. — Picheuta, Fan, Tellmina, Nervo, Her Grace (con Nación), Nepote.

Premio Pacodoro, 1300 metros. — Generator, Goma, Mimora, Maceo, Estefanina, Walkiria, Marco Aurelio, Contino, Francesca, Sealliwag, Esmalte II, Maguncia.

Premio Korner, 1600 metros. — Franceschi (con Bancalari), Sir Casement, Astro Rey, Berg of Zoom, Nélida, Ojo Bravo, Omisión, Korner, Pawlova (con Pleno), Mate.

Premio Primicio, 1200 metros. — Franceschi, Omisión, Malachita, Rocha, Walkiria, Eslabón II, Marco Aurelio, Iza, Jacquerie, Bulldog (con Mevan).

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

Está escrito, el hombre propone y Dios dispone! Con tantos días de lluvia era dable esperar un buen día, pero no resultó así por tratarse de un domingo siete, es fatídico sin vuelta de hoja.

La lluvia incesante del sábado y domingo obligó a la comisión a suspender las carreras matinales; era de todo punto imposible correr con una pista que parecía pisadero; hubiera concurrido poco público, fracasando la reunión en detrimento de la institución que hubiera ido a pérdida segura.

Fué por lo tanto, una resolución justificada; se salvó el paterío de una gran metida, aunque los profesionales hayan quedado R. I. P. rabiando, y pataleando.

El que más lamentaba la suspensión era el dueño del stud Volunteer, pues había puesto en línea de batalla a su escuadrón para irlas de contundencia, pensó pegar "quintete" y le arruinaron el programa.

Todavía está echando chispas contra D. Pedro que tiene las llaves del cielo y contra Neptuno, rey de las aguas. Puede ser que la tregua por el agua, le venga bien a los burros, un descanso impensado, les sentará a maravilla, pues no pocos de los entrenados por ciertos cuidadores están de *movimiento continuo*.

El jockey que tenía mejor programa era J. Avila, se corrían varios bolos. Mi Resto, Trumpeter, Tita Ruffo, Volunteer y Chacotona, paciencia compadre, no hay más remedio que rendirse ante la omnipotencia del Todopoderoso.

Según nos dijo el jockey, A. Rossi en un cambio de impresiones, el Inmortal ese que tantas "mentas" le dan, es un gran barrero. Se le hizo agua la boca al "can" ese, es pura parada.

Last Pip hubiera sido el encargado de la sorpresa en la carrera larga, es un gran barrero. Sele hizo agua la boca al paisano Orrego.

Pollo estaba con las manos afiladas, es como chancho para el barro, ganó su primer carrera con pista pesada.

Sangre Noble los hubiera caloteado, demostró ser muy barrero el día que le ganó a Fanático II por una cuadra. Don Fortunato quedó con un estrilo más negro que Almada, el repórter campero.

Teníamos mucho dato de Aguilucho. La cosa iba a ser por partida doble. Estaba a lo Spiedo el Aguilucho de Angel Stafforini, y Aguilera que lo iba a correr quedó haciendo buches.

Tell-El-Kebir, en pista fangosa no se afirma; de haber corrido hubiera sido para defraudar al público.

J. Pierri se relamía lo que veía llover, se corría una imperdible con Ituyá, barrero por excelencia.

Estudiante, a cargo de Jacinto Vera, se encuentra en condiciones de hacer una buena campaña. Luce un alto grado de preparación.

El entraineur Benjamín Vieytes es otro de los doloridos por la suspensión de las carreras del domingo; con Quintuay los escandalizaba en la carrera larga; todos iban pesados y como es ligero y barrero los hubiera tirado un campo y... hasta verte vida mía. El pibe Góngora que lo iba a correr al petiso está inconsolable, no cesa de decir, pobre mi madre querida.

Intruso sigue en cura; está manco; la suspensión de la reunión del domingo le vino de perilla.

Circula el rumor de que General Pershing será enviado a Temperley. Es un buen elemento que le llevan al entraineur Silvano Pajon.

Mazorca ha sido enviada a San Martín.

Norte II por Ormeville y Nocturna, correrá en las pistas del hipódrmo del Norte.

Es notable el progreso del caballo Pino.

Su estado de preparación es de primer orden.

Con Mi Resto el idem pensaban echar los del stud; la cosa estaba preparada, para el domingo pasado; le tendremos enfocado.

Mejoró mucho Volunteer de los nudos; posiblemente le harán disputar otra carrera antes de someterlo a una seria cura.

Decurion por Old Man y Sarath Bernard — que sangre torera — se encuentra en la cúspide del estado; su entraineur N. Ardisson piensa ganar una ponchada de pesos con su pupilo.

Asignación de pesos para la reunión del próximo domingo:

Premio Pandour, distancia 1000 metros: Didimo 56 kilos, Soberano 56, Mi Resto 56, Norte II 56, Brevete 56, Espinoso 56, Oberdán 56, Estudiante 55, Jaez 55, Random Shot 54, Romanoff 54, Moscovita II 54, Sebastopol 53, Kilowat 53, Povera di Me 53, Cantora 53, Morajú 51, Niña Bien 51, Caireles 51, Matador 51, Obí 49, Juliano 48, Belgique 46, Lolita III 46, Campeador II 54.

Premio Sangre Noble, distancia 1300 metros: Coatí III 55 kilos, Hernán Cortés 55, Medoc 55, Last Stroke 55, Fil d'Acier 55, Old Ninian 55, Baboso 55, Sello 55, Dolores 53, Queen Mary 53, Centella 53, Campana 53, Carola 53, Gabler 52, Sangre Noble 55.

Premio Diablita, distancia 1400 metros: Cylleval 58 kilos, Betebé 56, Titta Ruffo 56, Adán 54, Didimo 51, Petite Folle 51, Molinera 50, Manguera 50, Diamond Red 50, Norabuena 47, India Buena 45, Kety Doyle 45, Tabernero 44, Jaleo 44, Sebastiopol 42.

Premio Mulatona, distancia 1500 metros: Mandisobi 55 kilos, Lepe Eder 55, Perseo 55, Ligador 55, Caracolillo 55, Orejeado 55, Chorro 55, Tremendo 55, Gabler 55, El Bomba 55, Gondolier 55, Escape 55, Din 55, Master Piper 55, Minión 55, Gallardo II 55, Beligerante 55, Fanático II 55, Tabacal 55, Flor del Plata 53, Saltariza 53, Friandise 53, Daydream 53.

Premio Anópea, distancia 2500 metros: Volunteer 60 kilos, Montañés 56, Guynemer 54, Mac Adam II 54, Epsom 53, Aguilucho 51, Pino 51, Last Pip 51, Jarfelt 49, Negocio 47, Plumista 46, Inmortal 45, Fighter 43, Decurión 43, Maubeuge 41, Quintuay 40, Cardalero 40, Kopec 40, Medoc 40, Petite Chouette 40.

Premio Pollo, distancia 1600 metros: Tell el Kebir 56 kilos, Pollo 54, Alcoy 54, Monseñor II 54, Mac Adam II 53, Michette 53, Espinosa 51, Roble 51, Gris Gris 51, Oberdán 51, Barrisco 50, Fucho 50, Leicester 50, Chacotón 50, Trumpeter 48, Romanoff 49, Diosma 49, Adán 49, Eneas 46, Guynemer 48, Inkerman 48, Diamond Red 48, Betebé 48, Integro 47, Fighter 48, Jarfelt 46, Melever 47, Smile 47, Resuelta 46, Lamento 46, Pincita 46, Kety Doyle 44, Predilecta 44.

Premio Aguila, distancia 1000 metros: Provera di Me 56 kilos, Valdourita 56, Lahore 56, Mazorca 56, Puchú 56, Historieta 56, Libertina 56, Majela 56, Pita III 53, India Blanca 53, Alarm 53, Osa Mayor 53, La Tapera 53, Lollipop 50, Centella 50, Patch 50, La Pace 50, Queen Mary 47, First Bud 47, Danzarina 47.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

La lluvia tan inoportuna caída el domingo por la mañana, fué la causa para la suspensión de las carreras matinales, con el consiguiente disgusto de los aficionados.

A pesar de la lluvia, se trasladaron de la capital Federal, Avellaneda, Lanús, Talleres, Bánfield, Lomas, Adrogué y Longchamps muchos catedráticos en la creencia que se llevaría a cabo la reunión.

Nuestro reporter de campo, en sus recorridas se allegó al boliche El Trompezón (con m) próximo a la estancia, y vió un crecido número de aficionados a las carreras, que se habían costeado al hipódromo.

Allí la "copearon" de lo lindo y la churrasquearon mejor, siendo atendidos galantemente por Don Lorenzo el dueño de la pulpería. Pasaron entretenidos la tarde jugando al truco hasta que llegó la noche y en los autos rumbearon para la querencia.

Los profesionales, bastante "cabreiroas" por la suspensión p'cha digo, decía el gordo Cayetano Géria, con un programa tan lindo, vienen a suspender las carreras; miren que día lindo viene hacer después de las 12; hora que los ricos van a Palermo.

Lemita le contestó, es así la vida, amigazo, el pobre que revienta y el rico vive entre algodones y estufas, hasta la naturaleza está en favor de ellos.

Se corría varias fijas el jockey José Brindo; con los caballos del stud 24 de Marzo tenía un gran programa; de haberse realizado la reunión ganaba cuatro carreras por lo menos.

Un rubio de la Mosca se fué a correr una fija con una burra, tenía más cara de esto que de parejera; pasó por Lanús el sábado al caer la tarde; lo interpeló nuestre reporter y le dijo que se llamaba Detesta. — que él mismo la cuidaba y el domingo (pasado) los afanaba a los de Temperley.

Con el ojo clínico que tiene nuestro sabueso, lo midió al tipo y a la yegua y se hizo esta reflexión de los dos.— Detesta ...las carreras la hija de Rosal y Aída; Detesta al que la cuida y detesta esta más, al que hace como si fuera compositor.

Hay tanto pobre hombre en el mundo del sport...

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el próximo domingo:

Premio Campanilla, distancia 1200 metros. — Aníbal II 59 kilos, Quickness 57, Sinchi Roca 7, Humorada 56, Ivor 55, Potolo 55, Veranito 53, Victorine 53, Agaceur 53, Lynx 52, Turro 53, Clavileño 52 Cedro 52, Bonci 52, Conroy 52, Cartujano 52, Parnassienne 50, Baluyán 50, Juguetón 50, Potentado 49, Afufa 48, Bertolducho 51, Jorge Ferro 48, Juancito 48.

Premio Campaña, distancia 1000 metros. — Frente a Frente, 56 kilos, Licurgo 56, Hidrógeno 56, Negrito 56, Adelfa 54, Lútea 54, Marjolaine 54, Lechuga 54, Buena Fe 54, Old Flirt 54, Muschinga II 53, Ardagh 54, Peregrina 54, La Paraguaya 54.

Premio Campechana, distancia 1300 metros. — Fanfarrón II 58 kilos, Reviens 56, Caupolicán 56, Fragonard 56, Entrerriano 56, Tout de Suite 56, Small Gat 56, Varonil 56, Chorro 56, Lansing 56, Molitora 54, Nair 54, Victoria Eugenia 54, Musmé 54, Tarantella 54, Sílaba 54.

Premio Campera, distancia 1300 metros. — Escorpión 58 kilos, Adelión 55, Abuelita 54, Gárgola 54, Radina 54, Nelumbo 53, Pánico 52, Juramento 50, Flor de Cardo 50, Antuco 50, Aria 48, Querendona 48, Genio 48.

Premio Candela, distancia 1800 metros. —No se sabe 57 kilos, Primació 57, Carahiguazú 57, Chasquido 57, El Francesito 57, Zuccarelli 57, Peringote 57, Tableau 57, Heligoland 55, Old Money 55, Maledetta 55, Más Linda 55, Travesura 55, Pelusa 55, Pericles 54.

Premio Cándida, distancia 1100 metros. —Humital 57 kilos, Parejero 57, Cangallo 57, Aria 55, La Gallareta 55, Parra 54, Pancholds Willie 54, Constantino 54, V. Fresco 54, Loima 52, Lujuria 52, Irredenta 52, Oda Real 52, Kinkoró 51, My Victory 51, Zuloaga 51, El Francesito 51, Maledetta 49, Violeta Colorada 49, Maya 49, La Martina 49, Marjolaine 46, Peregrina 46, Buena Fe 46.

Premio Candorosa, distancia 1800 metros. — General Capdevila 58 kilos, Bósforo 55, Monnaie d'Or 54, Boa 54, Amada 54, Antuco 53, Langrán 52, Excellenza 51 Zar Nicolás 51, Maorí 51, Ternura 50, Genio 50, Busca Vida 49, Humital 49, Frontina 49, Moujik 49, Manola II 49, Lujuria 49, General Mahón 48, L'Epatant 48 Más Linda 48, Usurero 48, Tío Lila 48 Oberdán 55.

Calendario hípico

MAYO

13—Ratificación del premio Salvador J. Boucau.
Ratificación del premio Los Haras.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21.
14—Premio Porteño.
20—Ratificación del premio 25 de Mayo.
Ratificación del premio Güemes.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.
27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio. junio.
28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	26
—	26
—	22
32	—
—	8
—	13
—	18
9	—
—	22
12	—
—	31
9	—
—	15
16	—
34	—
23	—
30	—
—	33
12	—
14	—
—	31
30	—
12	—
8	—
27	—
—	13
—	4
34	—
30	—
36	—
—	27
5	—
14	—
27	—
19	—
—	31
14	—
—	19
—	32
—	33
—	22
36	—
—	10
—	15
9	—
13	—
—	13
14	—

Col.	Neg.
—	17
24	—
30	—
—	33
16	—
—	4
—	4
—	11
9	—
—	8
9	—
7	—
8	—
30	—
—	33
—	15
1	—
34	—
36	—
CERO	
36	—
—	10
34	—
9	—
13	—
16	—
—	25
18	—
9	—
—	35
3	—
—	17
12	—
36	—
—	33
—	13
—	10
14	—
9	—
9	—
—	26
—	35
35	—
—	25
—	15
7	—
27	—
—	36

Col.	Neg.
27	—
3	—
—	15
35	—
—	36
12	—
19	—
—	26
CERO	
—	10
—	13
1	—
—	11
3	—
16	—
—	11
—	23
1	—
—	26
9	—
—	29
—	17
27	—
3	—
—	22
5	—
30	—
—	32
—	10
—	23
—	11
18	—
30	—
7	—
35	—
—	28
—	24
—	18
31	—
23	—
—	35
18	—
—	35
30	—
32	—
30	—
28	—

Col.	Neg.
—	35
—	4
—	28
13	—
—	4
21	—
—	17
CERO	
5	—
—	4
—	29
—	2
7	—
19	—
—	8
36	—
—	29
—	35
—	35
1	—
7	—
—	31
32	—
18	—
36	—
—	4
9	—
—	2
16	—
—	4
—	35
—	4
—	29
—	29
—	2
—	2
—	10
27	—
7	—
—	24
—	13
—	20
16	—
27	—
14	—
—	28
—	3

Col.	Neg.
—	17
—	11
18	—
19	—
12	—
—	20
25	—
32	—
16	—
—	33
—	8
3	—
—	23
—	10
—	15
—	31
—	29
1	—
32	—
1	—
36	—
CERO	
—	26
2	—
—	24
—	13
32	—
—	6
—	26
—	30
—	10
—	13
33	—
CERO	
21	—
9	—
9	—
3	—
32	—
—	4
14	—
—	15
—	13
5	—
30	—
—	35
—	29
16	—

Col.	Neg.
36	—
—	6
21	—
—	29
—	20
—	8
27	—
34	—
—	35
36	—
—	2
—	6
CERO	
—	26
34	—
30	—
36	—
CERO	
—	33
5	—
—	35
12	—
14	—
—	33
—	10
CERO	
9	—
—	15
—	4
—	28
8	—
—	31
—	13
—	33
—	15
31	—
31	—
—	4
27	—
—	33
9	—
—	2
30	—
—	17
33	—

FINAL

Del Mundo Obrero

"EL AVE FENIX"

I

El "ave fénix", grande como el águila y fuerte como el roble, ha sentido ya sobre su viejo cuerpo, el peso de los años, y en sus huesos centenarios el frío de la muerte.

Hace mucho tiempo que remontó el vuelo y surcó el espacio infinito mirando al sol y cantando himnos gloriosos a la Libertad, cantos sublimes a la Igualdad, salmos divinos a la Fraternidad.

Desplomáronse troncos, se rompieron cadenas y los hombres empezaron a respirar el perfume de la vida soñada y prometida siempre.

II

El "ave", el ave legendaria que tiene cuna en su féretro y en sus cenizas existencia nueva, ha sentido las caricias de la muerte y, con pesado vuelo, avanza desde el lejano horizonte y, en espiral inmensa, desciende a la tierra...

Y en la tierra hay llanto, hay dolor, hay tiranía, hay egoísmo, hay hambre, hay miseria...

¡El "ave fénix" viene a morir! Libertad, Igualdad, Fraternidad, ¿qué será de vosotros cuando muera el ave que os cantó mirando al sol?

III

El "ave fénix", cumpliendo el mandato de la Eternidad, con prontitud forma su nido de olorosas maderas y aromáticas gomas. En seguida lo empuja hasta un lugar en que el Rubio Apolo puede bañarlo con sus rayos horas y horas, y desplegando por última vez sus gigantes alas, se echa en aquel nido para esperar su fin, que es su principio.

Libertad, Igualdad, Fraternidad, ¿qué será de vosotros cuando muera el ave que os cantó mirando al sol?

IV

Muchas veces ha recorrido el Rubio Apolo la elíptica de fuego, y del nido en que dormía su sueño olímpico el ave legendaria, no hay ya olorosas maderas ni aromáticas gomas, ni hay allí ave ninguna; sólo queda un montículo de áureas cenizas que el más leve soplo de aire se llevará.

Los hombres claman, en tanto:

—"Ave fénix", "ave fénix", ¿dónde estás?... y un eco de la Eternidad resuena en el mundo encendiendo luminarias de esperanza.

V

De sus lóbregas cavernas sale, rugiendo, el Huracán. Nubes de tempestad, en remolinos fantásticos, cubren el cielo. Fulgura el relámpago y el trueno rueda de polo a polo.

Troncha y arrasa el Huracán furioso, cuanto a su paso halla, y azotando con su negro manto las cenizas del fabuloso pájaro, ruge:

—"Ave fénix", "ave fénix", ¿dónde estás? ¡Levántate y redime a los siervos que infelices claman por tí!...

Dice y retorna a sus cavernas lóbregas, rugiendo, el Huracán.

VI

El "ave fénix", grande como el águila y fuerte como el roble, con su cresta roja como la sangre, con su cuerpo purpurino como una hermosa puesta de sol, con su collar de plumas doradas y sus ojos centellantes como luceros de cielo estival, ha sentido el soplo de vida que la Eternidad le envía y, sacudiendo sus potentes alas, remonta el vuelo, triunfal...

Iluminan la tierra los fulgores suaves de una aurora, nuncio de paz, de justicia y de amor; la Humanidad Nueva entona jubilosos cantos de gloria y el "ave fénix" surca el espacia infinito mirando al sol.

Su cresta es roja como la sangre, como la pasión, como la victoria...

Epílogo

Han querido los hombres rendir un homenaje al ave maravillosa y perpetuar la memoria de su vida nueva, erigiendo un gigantesco monumento.

Fundieron campanas y cadenas y cañones ,y con ello fabricaron un gran yunque, sobre él un martillo junto a un globo terráqueo, y por encima de todo, con sus alas abiertas y mirando al sol, el "Ave Fénix". ¡Hermosa alegoría! ¡El Trabajo sosteniendo al Mundo Renovado!...

En el basamento de esta obra, los hombres han ido grabando leyendas y máximas muy dignas de conservarse en la memoria y en el corazón.

He aquí algunas:

—

El hombre no sólo tiene el derecho de pensar libremente, sino también el deber; así, sus acciones serán fruto de sus convicciones y no de convicciones ajenas.

El hombre tiene el derecho a una ilimitada libertad de discutir ideas.

—

No es sólo derecho del hombre el exponer sus ideas y pensamientos, sino deber ineludible.

—

La verdad es sagrada. Nada ni nadie tiene el derecho de limitar su práctica.

—

El hombre debe siempre decir la verdad, aun cuando sobre su nuca se levante el hacha del verdugo.

—

Las creencias son independientes de la voluntad y lo que está fuera del dominio de la voluntad no es digno de premio ni pasible de castigo.

—

Cristianos, Israelitas, Budhistas, Mahometanos, todos sois células necesarias de ese cuerpo ciclópeo que se llama Humanidad.

—

Dos son las riquezas verdaderas que honran a su poseedor y le hacen digno del común respeto: la virtud y el talento. Títulos, poder, dinero, gloria, nombre, valen menos que una burbuja de aire.

—

La riqueza material excesiva es una acusación infamante contra su poseedor.

—

Ningún hombre tiene el derecho de acaparar más de lo que puede consumir. El excedente es siempre ajeno.

—

Todo hombre tiene un derecho inalienable a cierta medida de felicidad y de libertad, porque tiene el deber ineludible de mejorar su espíritu.

—

La existencia del gobierno es una necesidad impositiva. Su objeto es reprimir la intolerancia de los hombres. Solamente el día en que éstos sean absolutamente virtuosos podrán suprimir el gobierno.

—

El gobierno no debe tener derechos; debe ser una simple delegación formada por determinada agrupación de hombres, a fin de asegurar el ejercicio de los derechos sociales.

—

Nadie tiene el derecho de matar a un semejante; y no es excusa el uniforme ni la toga, que en estos casos el que mata añade al homicidio, la infamia de su servilismo.

—

En síntesis, dos son los derechos fundamentales de todo individuo: la libertad y una participación igual en los bienes comunes que la Naturaleza brinda.

—

Hombre, perseguir incansable de la felicidad, sé virtuoso de alma y sobrio de cuerpo; desarrolla tu voluntad como tus músculos, mantén siempre encendida en tu espíritu la llama de un ideal y ¡serás feliz... porque serás hombre!

Horacio H. Dobranich.

Fed. Obrera Regional A. Comunista

CIRCULAR INTERNACIONAL N.o 1

A los organismos obreros del Norte, Centro y Sud América.

El Consejo Federal dirigió a los secretarios de las federaciones obreras de América, afines a la F.O.R.A., la siguiente circular:

Estimado compañero: Salud!

Este Consejo Federal en posesión de los acuerdos que el proletariado integrante de la F.O.R.A. Comunista adoptara en su primer congreso extraordinario celebrado en septiembre-octubre de 1920, acuerdos cuya síntesis transcribimos más abajo, se dirige a Ud. y por su intermedio a la organización que representa, solicitándole, a la vez, que el contenido de esta nuestra circular, sea estudiado y contestado con la premura e interés que el caso requiere; premura e interés que, por otra parte, este Consejo Federal confía que los compañeros de ésta sabrán valorar.

Dicho lo que antecede, y antes de entrar en materia, cabe hacer a este Consejo, aunque en términos sintéticos, la presentación de la entidad que representa, a fin de que este asunto que incumbe a todos los trabajadores americanos, pueda ser juzgado con pleno conocimiento de causa:

La F.O.R.A. Comunista cuenta hoy con veintiún años de existencia y por el pacto solidario que se dieron las sociedades que la integran, así como por los cuatro acuerdos tomados en los sucesivos congresos realizados hasta la fecha y, más que todo esto, por las continuas batallas que libró contra el capitalismo y el Estado, este Consejo está en situación que le permite afirmar:

1o. Que la F. O. R. A. Comunista es una entidad ampliamente federalista, absolutamente contraria a todo lo que signifique centralismo;

2o. Que la F.O.R.A. Comunista es una organización abiertamente revolucionaria, absolutamente adversa a todo lo que signifique reformismo, no aceptando otros métodos de lucha que no sean aquellos que fluyen de la acción directa y

3o. Que la F.O.R.A. Comunista colocada como está en un plano superior y enfrentada a toda corporación ya sea autoritaria o indefinida, cobija en su seno a la casi totalidad del proletariado que aparte de ser eminentemente revolucionario, tiene como finalidad de sus luchas una definición clara y terminante, como lo prueba el siguiente acuerdo tomado en el año 1905 y reafirmado en el último congreso realizado:

"El Vo. Congreso de la F.O.R.A., consecuente con los principios filosóficos que han dado razón de ser a las organizaciones de las Federaciones Obreras, declara: Que aprueba y recomienda a todos sus adherentes la propaganda e ilustración más amplia en el sentido de inculcar a los obreros principios económicos filosóficos del *Comunismo Anárquico*.

Esta educación, impidiendo que se detenga en la conquista de las 8 horas, le llevará a su completa emancipación y por consiguiente a la evolución social que se persigue."

Y, ahora, después de lo expuesto, vayamos al punto capital del asunto.

Cree este Consejo Federal, como así lo entienden los trabajadores en nombre de quienes habla, que el problema de las relaciones, y más que de relaciones, de cohesión efectiva de las fuerzas productoras, en un organismo que por encima de las fronteras ficticias, una a los trabajadores en una comunidad de esfuerzos e ideas, este problema, repetimos, merece y debe ser resuelto con toda la urgencia que reclama su propia importancia.

No hay necesidad de hablar aquí de los beneficios cuantiosos que la materialización de este propósito reportaría a los trabajadores todos. La notoriedad de los mismos, hará que los compañeros de ésa sepan apreciarlos en su justo valor.

Si no bastara la Internacional Sindical, con asiento en Amsterdam, entidad netamente amarilla, para demostrar que el proletariado revolucionario del mundo carece de un organismo que lo vitalice en el orden internacional, esa demostración la dan los últimos acontecimientos que alrededor de una nueva Internacional Sindical con asiento en Moscú, se han desarrollado.

Dejando de lado, pues, a la Internacional de Amsterdam con Thomas, Jonhaux, Oudegeest, Gompers, etc., a la cabeza, ya que el carácter contrarrevolucionario de la misma ha sido suficientemente demostrado en infinidad de casos, sólo restaría hacer un pequeño análisis de esa nueva Internacional, con asiento en Moscú, para quedar convencidos, como decimos más arriba, de que los trabajadores revolucionarios del mundo no tienen un organismo que los vincule entre sí.

En efecto. No es posible ocultar por más tiempo el móvil que para la fundación de la Internacional Sindical Roja, guió a los elementos bolcheviquis, así como tampoco es posible ocultar el carácter centralista y férreamente autoritario que se imprimió a esta entidad, creada por los elementos cobijados en la III Internacional Comunista, con el deliberado propósito de hacer de Moscú un centro de gravedad hasta el cual convergieran los trabajadores todos del universo. Pero lo peor de esta intentona es que todo se hizo con el fin premeditado de supeditar la acción de los sindicatos obreros a la égida de los partidos Comunistas del mundo.

Una vez más, pues, ha sido defraudado el anhelo del proletariado revolucionario, en el sentido de estrechar sus relaciones y coordinar sus esfuerzos en el orden internacional.

Demás está decir que la F.O.R.A. Comunista, así como definió su posición frente a la Internacional de Amsterdam, combatiéndola como corporación amarilla, está colocada hoy de frente a la Internacional Sindical Roja, en defensa del sindicalismo federalista y de la finalidad ampliamente libertaria que sustenta.

En base de las consideraciones apuntadas y atento a las resoluciones del proletariado de esta región, es que este Consejo Federal se dirige al organismo del cual es Ud. secretario, a los efectos de coordinar una acción de conjunto, encaminada a dar cuerpo y vida a una Internacional Sindical Revolucionaria que, colocada frente a Amsterdam y Moscú, próximas a fusionarse, sea la continuación de la primera Internacional de trabajadores, tal como la inspirara Miguel Bakunín: abiertamente revolucionaria, ampliamente federalista y teniendo como Norte la consecución de un régimen de igualdad en el orden económico y de libertad integral en el orden político y social.

Este Consejo Federal confía en que sabréis interpretar en toda su importancia esta invitación de los trabajadores de la Argentina y comunicaréis vuestras impresiones e iniciativas al respecto.

Resoluciones de orden internacional adoptadas en nuestro primer Congreso Extraordinario celebrado en octubre de 1920. — Jira y Congreso de Sud América.

Se dan al Consejo Federal, amplias facultades para que estudie la forma mejor de realizar dicho propósito, emprendiendo los trabajos necesarios en cuanto se presente una circunstanica favorable.

La Internacional—

"Considerando que, a los efectos de la solidaridad internacional es necesario crear un órgano que establezca vínculos solidarios entre los trabajadores revolucionarios del mundo, se faculta al Consejo Federal para que emprenda los trabajos necesarios a fin de reconstruir la Internacional Sindical Revolucionaria — que sea la continuación de la primera Internacional — formada por aquellas instituciones gremiales del exterior afines a la F.O.R.A. Comunista."

Reciban los compañeros de esa región, el fraternal saludo de sus hermanos de la Argentina.

El Consejo Federal.

CONFRATERNIDAD FERROVIARIA

Los próximos congresos

LA FRATERNIDAD

Hoy inició sus sesiones la asamblea general

Los días 9, 10, 11 y 12 del corriente mes se efectuará en el local social de La Fraternidad la asamblea anual de delegados para discutir la siguiente orden del día:

1o. Revisión de poderes.
2o. Reglamento de discusión.
3o. Nombramiento de las comisiones internas.
4o. Consideración de la memoria y balance presentado por la comisión directiva.
5o. Convenio con las empresas. Su vencimiento y renovación.
6o. Proposiciones al congreso mixto.
7o. Integración de la junta central de la Confraternidad Ferroviaria.
8o. Proposiciones de las secciones.
9o. Elección de tres miembros para formar la comisión revisora de cuentas.
10. Designación de dos delegados para firmar el acta.
11. Clausura de la asamblea.

Se pide a los delegados la más puntual asistencia, y se les recuerda que deben presentarse munidos de sus respectivas credenciales, a los efectos de la revisión de las mismas.

Los compañeros delegados deberán encontrarse en la casa social, Alberti número 354 todos los días a las 8 a fin de iniciar la asamblea a las 8.30.

Sindicatos de tráfico y talleres

Los comités centrales de los sindicatos de tráfico y talleres de la Confraternidad de conformidad a las facultades que les confieren los estatutos, invitan a las secciones a nombrar delegados al primer congreso general, que se efectuará en la capital federal calle Rincón 1141, durante los días 12, 13, 14, 18 y 19 de este mes, con objeto de considerar la siguiente orden del día:

1o. Apertura del congreso.
2o. Nombramiento de presidente provisional.
3o. Nombramiento de la C. R. de poderes.
4o. Elección de la mesa directiva.
5o. Memoria y balance de los comités.
6o. Indisciplina (Cañada de Gómez y La Bajada).
7o. Reforma de los estatutos.
8o. Nombramiento de autoridades.
9o. Representación al congreso de la Confraternidad.

Contraternidad Ferroviaria

SINDICATO DE TRAFICO

Sección Buenos Aires F. C. C. A.

Compañero:

Queda usted invitado a la Asamblea General a realizarse hoy 9 de mayo a las 21 horas en el local social, Arenales 1361, para tratar la siguiente orden del día:

1 Lectura del acta anterior.
2 Correspondencia.
3 Discusión de la memoria de la J. Central.
4 Asuntos varios.

Rogamos especialmente no falten a este llamado por ser de suma importancia los asuntos a tratarse.

Sociedad de Obreros Fosforeros y Anexos

Esta sociedad tiene organizada una función y conferencia que se realizará en el Salón Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda, cuyo beneficio será destinado para los presos de Jacinto Arauz. El sábado 27 de mayo de 1922 a las 20 horas. La parte artística de la velada estará a cargo del conocido conjunto que dirige Juan Stembelline. También prestará su concurso un millar de alumnos de la Escuela Moderna, que dirige el compañero Santos Cerveni, quienes recitarán varias poesías.

Programa:

1o. "Hijos del Pueblo", por la orquesta.
2o. "La Internacional".
3o. El entremés en un acto, original de Carlos de Paoli, "Los canillitas despiertan".
4o. Subirá a escena el drama en tres actos y seis cuadros, original de Alberto Ghiraldo, "Alma gaucha".
5o. Conferencia sobre asuntos de palpitante actualidad, por una compañera.
6o. "Rosa roja", poesía recitada por una compañerita.

En los entreactos la orquesta tocará himnos revolucionarios.

El precio de la entrada general es de un peso. Niños gratis.

VELADA TEATRAL Y CONFERENCIA

Organizada por el Consejo Federal y a total beneficio de la caja de la F. O. R. A. Comunista, se efectuará una función y conferencia el viernes 12, a las 20.30, en el teatro Roca, de Avellaneda.

La compañía Renacimiento prestará su concurso, llevando a escena la comedia dramática en tres actos de Florencio Sánchez, "Barranca abajo". La conferencia estará a cargo del compañero B. Aladino, miembro del Consejo Federal.

Trabajadores: concurrid a esta velada, que así contribuiréis a afianzar el prestigio de la Federación Obrera Regional Argentina, aportando recursos a la obra de reorganización emprendida en el interior por el consejo federal.

NOTA — Para adquirir localidades dirigirse a esta administración: a Juan Edreira, en Tacuarí 653; a la secretaría de la F. O. R. A., Constitución 3451; a la F. O. Provincial de Buenos Aires, Bandrix 511 (Avellaneda) y en el teatro, la noche de la velada.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Mañana ,miércoles 10 del cote., a las 20 y 30 horas tendrá lugar la reunión del personal interno y externo de la casa Albarez en nuestro local social Moreno 1093.

Unión Chauffeurs

ADHERIDA A LA U. S. A.

Camaradas chauffeurs: Que por una u otra causa os habéis alejado de la organización, os llamamos a meditar, os invitamos a que analicéis serenamente la situación en que estáis colocados, y, no dudamos que vendréis a ocupar vuestro puesto de lucha al lado de vuestros hermanos de explotación y miseria. En una de las últimas asambleas realizadas los asambleistas se dieron vuelta hacia vosotros y considerando que no podéis seguir así, que vais por el camino del precipicio, acordaron daros todas las facilidades para que vengáis a estrechar filas. Estas facilidades son las de conceder la amnistía a todos los socios morosos hasta el mes de abril. Deber es de todos estos camaradas regresar al seno de la organización de la que jamás debieran haber salido.

Frente al nuevo código y todas las arbitrariedades burguesas debe estar nuestra organización fuerte y poderosa. Hagámosla pues.

Nota: Comunicamos a todos los compañeros que el taller de carrocerías del burgués Santín, sito en la calle Canning 2262 está en conflicto con los compañeros carroceros y esta comisión administrativa acordó prestarle a dichos compañeros la más amplia solidaridad. Que ningún chauffeur lleve el coche a ese taller. También está en conflicto el taller mecánico de Vicente Capelli de la calle Gallo 2361. Este burgués despidió a dos compañeros chauffeurs que trabajaban los coches 3585 y 5692, de su propiedad.

Coches en conflicto con este sindicato: 6561, 6564, 4354, 3550, 5458, 1273, 512, 4065, 2501, 6728, 2065, 2060, 3431, 3579, 983, 1516, 611.

Se cita para la reunión del día 10 del corriente a las 21, a los chauffeurs que trabajan los autos 1272 y 512.

Está en secretaría el periódico extraordinario del 1o. de mayo.

La comisión.

Sociedad Escultores en Madera

La última asamblea realizada por esta sociedad, considerando la situación actual del gremio, y creyendo oportuno compactar las filas para su próxima lucha, nombró una comisión de estadística, control y propaganda. Esto significa averiguar todos los tallistas que toman el trabajo por pieza para que hagan abandono de ese procedimiento y se asocien a la sociedad de escultores.

Por otra parte este trámite preliminar se realiza para saber en forma exacta la cantidad de destajistas que se resisten y que con motivo de la próxima constitución del sindicato único del mueble, éste tome, una vez organizado, cartas en el asunto y los haga encuadrar en las normas sindicales.

Por lo pronto, la misma asamblea, a fin de ir llevando un control del trabajo realizado por obreros organizados ha facultado a la C. A. que otorgue el sello sindical a los talleres de escultura que se hallan en condiciones con la sociedad.

Así que quedan avisados los compañeros de la industria. ¡La escultura sin sello está ejecutada por crumiros!

En Méjico 2070 se aceptan informes al respecto todas las noches.

La comisión de propaganda.

S. U. de la I. del Vestido

LA HUELGA EN LA CASA ZABALA

Comunicado oficial

Hace hoy diez y seis días que ha sido declarada la huelga del personal pompiers de esta casa, sin que, hasta la fecha, hayan sentido el menor efecto entre los huelguistas, las diversas manuiobras y patrañas puestas en juego por este negrero, burgués y sus lacayos.

Es así, que la casa apeló ya al último recurso de que le es posible echar mano, el cual es el de pretender molestarlos e intimidarlos con la policía; pero también en esto han de resultarle defraudados sus propósitos, como le resultaron los que perseguía con el pedido extra-oficial de una comisión "componedora".

Ignora Zabala y sus consejeros, que cuanto más demore en solucionar el conflicto y más estratajemas y abusos pone en juego, más se acrecienta la conciencia societaria de sus obreros y más se rebaja a nuestros ojos, lo cual viene a redundar en beneficio nuestro. Ignora, asimismo, que aun no ha sido tocada para nada la solidaridad del resto del proletariado de la aguja, que equivale a decir que exista todavía un inagotable caudal de recursos morales y materiales capaces de poner en jaque varias veces a Zabala y su acólitos — El comité de huelga.

S. O. Mosaistas y Anexos

Informe del conflicto Mosaístas del Rosario de Santa Fe

El movimiento que sostienen los compañeros de aquella localidad frente al lock-out patronal, sigue firme como en los primeros días y ningún mosaísta se nota que haya desertado de las filas y menos decaimiento de entusiasmo, al contrario, luchan con más bríos, por cuanto el triunfo no se deja esperar y las fábricas se encuentran desprovistas de material y de personal adventicio.

He aquí la derrota de la Patronal Rosarina, pues vayan nuestros saludos fraternales a los compañeros del Rosario.

A los compañeros de la capital se les recomienda solidaridad. — La comisión.

Huelga en la confitería Al Campidoglio

El movimiento iniciado hace varios días en esa casa, sigue firme sin desmayar un solo momento, esperanzados en un completo triunfo.

Como en todos los lados y siempre que se trata de actos como el presente, tenemos que lamentar la falsedad del maestro llamado Ramón Mones, pues ahora se ve que ha sido el promotor del conflicto, sólo, quizás, para deshacerse del personal federado. Quizá sea más. Pero como hemos descubierto esto, descubriremos lo otro y publicaremos la ruindad de muchos vencidos por los burgueses.

Hay el eterno borrego, Rafael Da Rosa, un guerrero que fué capataz de Gambaudi y Juan Parra, uno venido de Córdoba, según él.

No obstante todo esto, el sindicato se enfrentó resuelto y está dispuesto a vencer o hacerle la guerra por todos los medios hasta el fin.

Solidaridad, O. en Dulce. — El comité de huelga.

Football y todos los demás deportes

Los chilenos vendrán a Bs. Aires el 9 de Julio

Realizarán, además, una jira por Santa Fe, Santiago del Estero, Córdoba, Tucumán y Mendoza — Se está tratando de que visiten también Rosario

Confirmando nuestras noticias anteriores, podemos afirmar que los chilenos visitarán nuestro país en la semana de julio. Ayer o el domingo debe haber llegado a la Asociación Amateurs de Football el telegrama que comunica la decisión de los de allende los Andes de venir a Buenos Aires en la fecha indicada; el día que ese cable ha llegado no lo podemos establecer con exactitud, pero sí aseguramos que llegar ha llegado, puesto que nos lo mostraron (desde una distancia prudencial), en el mismo local de la secretaría amateurista. No fué ni el secretario D'Elía ni ningún empleado de allí; nuestro bien organizado servicio informativo puede conseguir primicias de este calibre.

Los chilenos vienen, pues. Han manifestado que no prefirieron la fecha del 25 de Mayo propuesta, por los inconvenientes que presenta el cruce de la cordillera como consecuencia de las primeras nevadas que son las peores; pero, el 9 de julio se animan a pasar a este lado, pensando estar en tierra argentina durante un mes más o menos.

La jira será costeada por la Asociación Amateurs de Football, la que será ayudada por los gobiernos provinciales que han prometido una subvención especial. Por lo pronto el gobierno de Mendoza se anotó ya para contribuir a esos gastos. En Buenos Aires se halla el señor Gargantini (otra primicia de CRITICA que no nos fué facilitada por el secretario amateurista D'Elía), vicegobernador de Mendoza y presidente de la Asociación Amateurs de esa provincia, quien ha asegurado a los dirigentes de la entidad de la calle Perú la ayuda necesaria de su gobierno.

Como se piensa hacer visitar a los chilenos las provincias de Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero y Santa Fe, también, se habrá de pedir a los gobiernos de ellas la contribución que les sea posible para tratar de hacer menos excesiva la carga que deberá sostener la Asociación Amateurs. Ya están apalabradas perfectamente las personas allegadas a esos gobiernos, de modo que se confía en que todo resultará a pedir de boca.

Los chilenos, vienen, por consiguiente. El hecho lleva a serias reflexiones que CRITICA ha tenido ya oportunidad de ofrecerlas a sus lectores. La Asociación Amateurs, con la venida de los chilenos, no evidencia sino una vez más, la poca seriedad que ha servido siempre de índice a todos sus actos. De otro modo no se concibe cómo al mismo tiempo que ofrecer conversaciones de arreglo a la A. Argentina, invita a los chilenos a incurrir en una infracción a las reglamentaciones internacionales que a quien más afecta es precisamente a la Asociación Argentina.

Vamos a ver lo que hará el próximo Congreso Sudamericano de Football.

Así se procede

Los amateuristas que dicen contar con el apoyo de todas las ligas del interior y que en este sentido tanto han dado que hacer al comentario periodístico, han sufrido en estos días un desengaño a la vez que una de esas lecciones que merecen señalarse.

Se trata como lo informamos en nuestra edición de ayer de la Liga de Football de Villa María, la que hace unos días había solicitado permiso para realizar un encuentro amistoso con un club afiliado a la Liga de Córdoba.

Esta, como es archisabido, navega desde hace bastante tiempo entre dos aguas y ni se declara asociacionista ni amateurista, pero sabido es también que sus inclinaciones son para el "conglomerado" de la calle Perú.

Como decimos la Liga de Villa María en su oportunidad se dirigió a la Asociación Argentina de Football, solicitando el permiso en cuestión y esta institución negó el tal permiso en virtud de que la Liga de Córdoba no era afiliada y por lo tanto no podía como lo establecen los reglamentos concederse el susodicho permiso.

Una vez en conocimiento la Liga de Villa María de que la entidad madre del deporte no podía acceder a lo solicitado y respondiendo a los sanos principios que prescriben el cumplimiento fiel de lo que de ella emane, se han apresurado a dirigir a la entidad de Córdoba el telegrama que consignamos a continuación, el cual sin comentario de ninguna especie, habla bien claro de cómo proceden las instituciones que tienen por norma la corrección en todos sus actos.

El telegrama a que nos referimos es el siguiente:

"Lamentamos comunicarle no poder realizar partido interligas domingo por no autorizarlo Asociación Argentina de Football a la que estamos afiliados. Incitamos Liga Cordobesa definir situación futura en beneficio armonía y progreso deporte. Salúdale Coen."

El telegrama no necesita comentarios de ninguna clase, salvo en la parte última en la que hacen invitación para que en el futuro hagan obra de provecho para el deporte.

¡Qué van a hacer obra de provecho! ¡Amateuristas y basta!

El club Zonda cambia field

En vista de los miles de inconvenientes que tiene el field del club Zonda, que como se sabe, se halla situado en Villa Madero, sitio sin medios de locomoción han resuelto solicitar al club Platense el arrendamiento del field para jugar los encuentros de división intermedia.

Es una buena medida.

LORENZO DEVOTO

Excelente back izquierdo de la intermedia de Talleres F. C.

Homenaje póstumo

Un núcleo de amigos del que en vida se llamó Silvio Rolando Perino, tiene resuelto realizar en oportunidad no muy lejana un sincero homenaje al que fuera tan buen amigo.

Al efecto se han puesto de acuerdo y constituído en comisión para rendir este homenaje al malogrado Perino, colocando en la tumba donde descansan sus restos, una placa de bronce.

Están ultimando los detalles para tal fin y reciben adhesiones en Amambay 488.

Del interior se reciben felicitaciones

Hoy nos resulta el día del football del interior, el cual y según dicen por allí las "malas lenguas", es todo amateurista.

Pero en la práctica y por las noticias que comentamos en suelto aparte y la presente, nos parece que no es del color que lo pintan.

Ayer la secretaría asociacionista recibió en respuesta de la comunicación de las nuevas autoridades que ésta hizo oportunamente, felicitaciones y augurios al nuevo Consejo de la Asociación Deportiva de Pergamino.

Como se ve, las instituciones que en el interior dirigen el deporte favorito, no son tan amateuristas como han dado en decir las "malas lenguas", repetimos.

Encuentro suspendido

Por no hallarse en condiciones el field de Excursionistas debió anteayer suspenderse el encuentro oficial de intermedia que debía sostener este cuadro con el de igual categoría de Sportivo Boedo.

De acuerdo con los informes que nos han sido suministrados por la secretaría amateurista se aprovechará la primer fecha feriada para hacer disputar estos encuentros con objeto de que no se atrase mucho la temporada.

Pasará la "barredora"

Boca Alumni en tren de constituir un buen cuadro de primera división se ha propuesto hacer una limpieza entre los que actualmente lo representan.

De buena fuente sabemos y es por ello que nos atrevemos a brindar la noticia de que del actual cuadro serán excluídos dos o tres elementos que al parecer no responden a las actuales exigencias.

Con que así pronto tendremos novedades en el popular club de Fernández.

El asunto de Sp. del Norte

Anoche estuvo a visitarnos el ex presidente del club Sportivo del Norte, señor Garrone, para pedirnos que hiciéramos pública su prescindencia en el conflicto interno que actualmente existe en esa institución.

Manifiesta que no autorizó a ninguno de los dos bandos para usar su nombre y que por consiguiente, las publicaciones que se han hecho mencionándolo, no tienen valor alguno en cuanto a él se refieran.

En lugar de Obarrio

Los dirigentes del club San Isidro en vista de que al popular Obarrio ya no le dan las tabas, han resuelto reemplazarlo con un jugador de la intermedia, Hilario Batiste, que según Pérez, es todo un crack.

A lo mejor resulta un Elías Fernández. ¿No es cierto, Pérez?

El lío de Quilmes y V. Sársfield intermedia

Como diéramos a conocer ayer, en el encuentro que anteayer se jugó en Quilmes entre la intermedia de este club y la de Vélez Sársfield, se armó uno de esos tole-tole a que nos tienen acostumbrados los amateuristas.

Hoy con mayores datos sobre el particular, podemos afirmar que la piedra del escándalo en el encuentro en cuestión la tiraron Guillermo Woenner, quien aplicó un trompis al jugador Salvador Masolo, de Vélez Sársfield, interviniendo luego y también en forma contundente, el jugador Basilio Ardoni.

Estos tres jugadores que han sido individualizados por el referee, esta es la hora que los pobres y de acuerdo al informe de Morello Mussi, que actuara de referee en ese encuentro, ha pasado a la Asociación Amateurs, están en capilla.

Y bien merecen el correctivo.

La reserva de Talleres

Los muchachos que componen la reserva del club Talleres están hechos unos verdaderos cracks, partido que juegan partido que ganan.

De continuar en esta forma será muy difícil que pierdan el campeonato.

Cambio de field

Los de Atlanta en cuestiones de finanzas son verdaderamente unos tigres.

El domingo deben jugar con Defensores de Belgrano en el field de F. C. Oeste que lo tiene arrendado, pero como el field de éstos estará listo para fines de mes, han resuelto jugar en el field de Defensores en carácter de visitantes para no largar de este modo el 10 por ciento a F. C. Oeste.

Un equipo amateurista a Mendoza

Con motivo de la inauguración de su campo de deportes, el Club Independiente Rivadavia, de Mendoza, ha pedido a la Asociación Amateurs de Football el envío de un equipo para que el 25 del corriente mes pueda jugar en esa.

Aún no se sabe si irá Estudiantes o un cuadro combinado, aún cuando es más probable lo primero, teniéndose en cuenta las relaciones que existen entre Estudiantes y los mendocinos.

Una aclaración

Los dirigentes del club Hamilton se apersonaron anoche a nuestra redacción a efectos de pedirnos rectificáramos un comentario aparecido en estas columnas, según el cual el club mencionado había simulado la realización de un torneo atlético a efectos de hacer suspender un match que debían jugar el domingo último por contar con tres jugadores enfermos.

No hubo nada de eso. Es cierto que el club Honor y Patria, que debía ser su rival protestó ante la secretaría amateurista, declarando que estaba al tanto de aquella maniobra, pero la afirmción es inexacta por cuanto no se puso para nada de por medio ningún torneo atlético.

Los del club Hamilton nos probaron que ellos habían enviado una nota al consejo único con fecha 17 de abril, solicitando la suspensión del match que pudiera fijársele para el 7 del corriente mes, pues tenían preparado para este día un festival a beneficio de su caja social. Y esa nota fué presentada a la secretaría amateurista, antes de que se hiciera el fixture de partidos, como lo prueba la fecha que lleva.

Queda, pues, aclarado el error.

Tres entrerrianos en puerta

No se trata del nombre de ningún nuevo tango ni de ningún plato de tallarines; se trata solamente de tres jugadores de football entrerrianos que debutarán el domingo próximo en el primer equipo de Estudiantil Porteño, que según el decir de Matozzi se trata de tres celebridades en el arte de tirar patadas.

Veremos si se confirman los decires.

EL PORVENIR



Los muchachos de De Roberts que el domingo frente a N. Chicago jugaron un bonito encuentro

Rivadavia se impuso a V. Crespo

La intermedia de Rivadavia se impuso el domingo último después de un bonito encuentro a Villa Crespo por tres tantos contra dos.

Llama Figuerea encantado.

Ahora protestamos, Sr. D'Elía

Sí señor; ahora protestamos ciudadano D'Elía. Usted, desconociendo la prescindencia que la Asociación Amatorus de Football debe guardar para con el periodismo, por más amigos y enemigos que tenga, ha cometido la desatención de ofrecer a un colega nuestro, única y exclusivamente, una información oficial que debió haber sido expedida para todos los diarios en el mismo momento. La contestación a los señores Guassoni y Cúneo, representantes de los referees amateuristas, que resolvió el consejo único, no debió haber sido ofrecida con preferencia de ninguna especie a nadie. Y sabemos y lo podemos afirmar que el señor D'Elía con toda premeditación la reservó para brindarla a quien la brindó, a efectos de conformarlo un tanto.

Y eso no es correcto y no lo toleramos. Por eso formulamos nuestra más seria protesta que trataremos de hacer llegar al consejo único para que se eviten estas informalidades.

Si CRITICA ha ofrecido alguna vez primicias de importancia — como la venida de los chilenos, por ejemplo — ha sido por sus propios medios ya que oficialmente la Asociación Amateurs no ha dicho ni dirá absolutamente nada de esas cosas hasta quién sabe cuándo. Pero, que una resolución oficial sea brindada para lucimiento de cualquiera, eso es incorrecto y más que incorrecto, una torpeza.

Bien se guardará el señor D'Elía en adelante, de incurrir en estas irregularidades.

EL FIELD DE QUILMES DEBE SER CLAUSURADO

A raíz de los incidentes que se produjeron hace quince días, esperábamos que la Asociación Amateurs tomara en cuenta como era debido lo acaecido en la cancha de Quilmes. Pero, como todo el mundo dió más importancia al de Lanús, el de Quilmes pasó más o menos desapercibido en forma que la Asociación Amaterus haciéndose la chancha renga, no se ocupó de la paliza que le dieron al referee Peña ni se acordó que los fanáticos de Quilmes rompieron 13 vidrios del vagón donde Peña se hallaba para regresar a Buenos Aires.

Pero, con lo ocurrido anteayer no corresponde sino la clausura de la cancha de los quilmeños que para eso de resultar teatro de agresiones a los referees está llamada a destacarse. Desde la vez que a don Luis Gil le colocaron aquel castañazo tan formidable como célebre, se ha producido infinidad de hechos iguales.

Hasta los vigilantes de la policía local se complicaron el domingo último en el escándalo, dando de sablazos hasta cansarse a los pobres jugadores de Vélez Sársfield, Boffi y Carreras. Y no conformes con eso, cuando el señor D'Elía, secretario amateurista y dirigente de Vélez Srsfield concurrió a la comisaría para denunciar los hechos ocurridos lo metieron preso, poniéndolo en libertad recién a las 11 de la noche.

Si este no es antecedente para cerrar la cancha de Quilmes, entonces habremos llegado al caso de que los jugadores, en salvaguardia de su pellejo, lleven a las canchas una ametralladora cada uno.

LOS FOOTBALLERS Y EL BOX



Ernesto Nuliante, el conocido pugilista "42", dando las primeras lecciones al footballer Gaete, back de Del Plata, que se ha decidido a concurrir diariamente al National Sporting Club, en vista de la necesidad de saber defenderse en los campos de football.

El conflicto de los referees

Una nota de la Asociación Amateurs

De acuerdo a lo que hemos publicado el día viernes, la Asociación Amateurs contestando a la última nota de la Asociación Argentina de Referees en lo que se refiere al conflicto planteado por esta institución por la amnistía a los jugadores que habían agredido árbitros.

En la citada nota la Amateurs hace una serie de consideraciones sofistas basándose sobre una cosa que no existe; la personería jurídica. Dos o tres veces habla de inspección de justicia y de derechos jurídicos y no goza aún de la personería para poder hablar en esa forma. La Asociación Amateurs ha pretendido "engrupir" a los referees y no sabemos si lo habrá conseguido. Lo que podemos decir es que basa su defensa sobre una cosa que no existe.

Por otra parte la negativa de la Amateurs de reconsiderar el asunto, era de esperarse. "Nosotros, con ser quien somos", fuimos los primeros en manifestar que el ultimátum de los referees era una estupidez, y que la Amateurs no podía tomarlo en consideración. Así ha sucedido en efecto, aun cuando los dirigentes amateuristas han sido lo suficiente vivos para endulzar la píldora con una serie de consideraciones y de promesas que estamos seguros no cumplirán.

La nota de la Asociación Amateurs, que ha sido dirigida a los señores Guassone y Cúneo y no a la Asociación de Referees, — otra viveza del Consejo Unico, — dice así:

"Señores Germán Guassoni y Julio Cúneo. — Ciudad. — Distinguidos señores: El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, cuya presidencia ejerzo, me ha encomendado la misión de transmitirles las consideraciones que le ha sugerido la nota de fecha 28 de abril próximo pasado, firmada por ustedes, en la que solicitan "la reconsideración de la amnistía de jugadores expulsados con fecha 12 de octubre del año próximo pasado.

El consejo que presido ha meditado conscientemente la resolución que en este caso correspondía adoptar y ha pasado los fundamentos en que el petitorio de ustedes se basa, y como consecuencia del estudio detenido realizado, debo dividir en dos partes esta contestación.

La primera tiene que referirse a la reconsideración solicitada, para llevar a ustedes el convencimiento de que ella no ha sido posible acordarla.

Nuestra institución actúa en carácter de persona jurídica, pues tiene ya sus estatutos ante el Poder Ejecutivo de la Nación.

Esa circunstancia la pone en el caso ineludible de proceder dentro de las normas legales más elementales.

Bien: la amnistía decretada hace ya siete meses, no puede ser reconsiderada. El concepto legal de la amnistía y su principal efecto, es dar por no existente la falta o delito cometido y que la motiva; extingue el hecho con prescindencia absoluta de las personas y de las circunstancias que rodearon el delito o la infracción, borrando para siempre la sentencia o resolución condenatoria.

Esto es lo que consagran las leyes y los tratadistas. De ella se sigue que para los jugadores expulsados o suspendidos, la falta que motivó esas medidas ha quedado totalmente borrada, como si no hubiera existido nunca, desde el momento mismo en que se dictó la amnistía.

¿Sería entonces legal y serio volver a considerar existente una falta que legalmente no existe?

¿Sería serio que una institución que tiene que regirse por disposiciones legales, dado su carácter de persona jurídica, procediera con violación de los más elementales principios doctrinarios de la materia?

Los propios afiliados a quienes se les aplicara semejante transgresión, tendrían derecho para reclamar de ella ante la inspección de justicia, porque, como dejo dicho, ella sería contraria a toda disposición legal.

Por otra parte, el consejo ha considerado también que la reconsideración de una resolución por él dictada, solo puede tomarse en la misma sesión en que se dicta.

Estas son las consideraciones que han pesado en el ánimo del consejo directivo para no acceder a lo que ustedes solicitan, pero en cambio, los propósitos y procedimientos adoptados, han de satisfacer, sin duda alguna, los anhelos de ustedes.

Paso a exponerlos en la segunda parte de esta contestación:

Fundan ustedes el pedido de reconsideración, "en la necesidad imperiosa de poner, una vez por todas, una valla infranqueable a los desmanes de jugadores y público, causantes directos de la mayoría de los incidentes, tal lo ocurrido el domingo último".

Bien. El consejo directivo está animado de los mismos propósitos que ustedes exponen, y en su actuación así lo está demostrando plenamente.

Cada día de sesión, ustedes habrán observado, que se toman medidas enérgicas para reprimir toda violación a los reglamentos decretando suspensiones y expulsiones.

Este procedimiento enérgico ha sido públicamente enunciado como un propósito inquebrantable de conducta, y a efecto se han pasado circulares a los señores referees y clubs para que no omitan ningún detalle de cuanto ocurra en los partidos, para proceder luego dentro de esa energía.

El incidente del domingo 23 de abril, a que ustedes se refieren, fué considerado por el consejo, clausurando el field donde él se produjo y en la sesión última ha desechado un pedido de levantamiento de esa clausura. Con ella se busca castigar los desmanes de los jugadores y del público a la vez que de las instituciones que no tienen la suficiente autoridad para hacer que sus afiliados no cometan hechos tan bochornosos.

Como ustedes ven, por estos procedimientos, es que hemos de llegar más felizmente a lo que ustedes desean en la reconsideración pedida.

El consejo me encarga dé a ustedes las más amplias seguridades de que todos los derechos han de ser amplia y enérgicamente defendidos. Y los señores referees que en su actuación, procedimientos e informes detallados se ajusten a las disposiciones reglamentarias, tendrán en el consejo su más celoso defensor, no escatimando esfuerzo para ello.

Estas manifestaciones que no son meras palabras, porque las sanciones tomadas las confirman, cree el consejo serán suficientes para que ustedes no insistan en su actitud y contribuyan con sus entusiasmos y competencia a colaborar en la obra de saneamiento en que todos estamos empeñados.

Con este motivo me es grato saludar a ustedes muy atentamente. — A. Bercar Varela, presidente; Enrique D'Elía, secretario".

El festival de esta noche

Esta noche tendrá lugar en el salón Edén Palace de Villa Urquiza el festival organizado por el club Urquiza.

Dada la variedad del programa y las personas que tendrán a su cargo la ejecución de los números a representarse todo hace predecir una reunión lucida e interesante.

Al final el simpático Velloso recitará un monólogo.

Football y todos los demás deportes

UN BELLO RACIMO DE FLORES



Simpáticas niñas que alegran las mañanas de Palermo, jugando al tennis en las espléndidas canchas de la Asociación Deportiva del Comercio

Nuevo club

Se ha constituído entre los socios de la Asociación del Profesorado Orquestal, un club deportivo denominado Club Atlético A. P. O. (Asociación Profesorado Orquestal).

La comisión provisoria está constituída por los señores Humberto Costanzo, presidente; Luis J. Noli, secretario; Antonio Paolantonio, tesorero; Luis Gianneo, José Sciarretta, Eduardo Armani, Romani, vocales.

Para integrar el cuadro de tercera

El club de Ghio ha comunicado a las autoridades de la Asociación Argentina que ha resuelto integrar su cuadro de tercera división con los jugadores Eugenio Bría, Oreste Santucchi y Jesús Taboada.

Son tres muchachos que al parecer prometen ya que los Ghio los han incluído en su tercer elevens que de acuerdo a nuestros informes es de los que se denominan de hierro.

Allá veremos.

Barracas Central niega el pase

En la próxima reunión del C. U. deberá tratarse un asunto que no admite ni siquiera discusión, pero que el capricho de una institución hace llegar hasta él.

Se trata del pase del jugador Odino de Barracas Central a Estudiantes que ya el año pasado fué denegado por la institución de Radaelli y que en la presente vuelve a negarlo.

Odino reglamentariamente ha solicitado la transferencia ya que no hay motivo para que Barracas Central se niegue a ello y es así que se ha dirigido al C. U. para que este resuelva en consecuencia.

Quilmes v. Vélez Sársfield, $ 247; Independiente v. G. y Esgrima de La Plata, 925.50; F. C. Oeste v. Racing, 1450.69; San Isidro v. Atlanta, 235.50.

Sólo damos de cuatro partidos por cuanto los de los demás encuentros aún no se conocen en la secretaría amateurista alcanzando éstos a la bonita suma de $ 2.858.30.

Federación Amateurs de Balón

No habiendo tomado ninguna providencia el consejo divisional de esta Federación, con respecto al estado de los fields se jugaron ayer los partidos oficiales por el campeonato invierno, trofeo Concejo Deliberante Municipal de la ciudad de Buenos Aires, con los siguientes resultados:

Cervantes V. v. Sportivo Sudamericano A. — Este partido no se jugó debido a la ausencia del referee señor Cacoparo.

Studebaker v. Wanderers V. — Los componentes de ambos cuadros no se presentaron.

Wanderes A. v. Sportivo Sudamericano. — Los amarillos y negros después de una reñida lucha consiguieron destacarse sobre Sportivo Sudamericano, venciendo por el elevado score de tres tantos a dos.

Libertad v. Cervantes C. — Los muchachos del Cervantes dominaron en un principio, consiguiendo abrir el score a su favor a los cuatro minutos de comenzado el encuentro, continuando la lucha hasta igualar posiciones en tres tantos, pero luego los del Libertad se impusieron logrando triunfar por 8 tantos a 4.

Vida y Acción v. Cervantes. — Mucho tiempo hacía que se esperaba este partido porque el fuerte cuadro de Cervantes podría producir sorpresa, de manera que al ir a comenzar este encuentro el

UNA INTERESANTE JUGADA



Un momento de peligro para el guardavalla del team Spurs, en su reciente match con Manchester City, jugado en White Hart Lane, Inglaterra

El referee Bireben informa

San Lorenzo y Lanús intermedia, que tenían cuentas pendientes de la temporada anterior, anteayer quisieron liquidarlas y con ese fin sus componentes se trabaron en pelea.

Tan es así que a los 20 minutos de juego debió suspenderse y no pudo proseguirse en virtud de que en lugar de calmarse los ánimos iban en constante aumento.

El referee Bireben ha pasado el informe correspondiente y sólo esperamos la resolución que recaerá sobre el particular de parte del C. U.

Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación

En la asamblea general ordinaria de abril 25 próximo pasado, ha quedado constituída la nueva comisión ejecutiva en la siguiente forma:

Presidente, ing. Mario L. Negri; vicepresidente, ing. Agustín Espinosa; secretario general, Adolfo Baccaro; tesorero, Isidro Sanoner; secretario, Nicolás Wuscovi; prosecretario, Guillermo Barontini; protesorero, Aurelio Schiopeto; vocales, Antonio López Vives, H. Trózoli, P. C. Perisse, A. Ferreyra, A. Rivas, ing. E. Lenhardtson, P. Suárez, R. Cavenago, H. B. Tiscornia, A. Schelotto.

Federación Ciclista Argentina

En su última reunión, la C. D. de esta Federación, entre otras, dictó las siguientes resoluciones:

Próximas carreras — Mes de mayo.

Día 14: Brazal 1a. y 2a. categorías (Club Ciclista Federal), 1000 metros, para 3a. categoría (C. C. Nacional). Día 21: Copa Presidente de la Nación don Roque Sáenz Peña, sobre 5 kilómetros, interclubs (F. C. Argentino). Día 28: Challenge, 5 kilómetros, para 1a., 2a. y 3a categorías, (Club Deportivo América).

Mes de junio — Día 4, brazales, 1a. y 2a. categorías (C. C. Federal), 1000 metros, 3a. categoría (C. C. Nacional). Día 11 Campeonatos sociales de velocidad. Día 18, Copa de las Naciones (F.C.A.) Día 25, kilómetro lanzado, para las tres categorías (C. C. Federal).

Mes de julio — Día 2, 5 kilómetros, para las tres categorías (C. D. América). Día 9, Campeonato Argentino de Velocidad (F. C.A.)

Concedióse fecha 25 de mayo para realizar una carrera de tercera categoría fuera de programa al club C. B. Aires, en el recorrido Gerli-Ezpeleta-Gerli.

Suspensión — A causa de la mala actuación del corredor de primera categoría del Club Ciclista Federal, don Antonio Secchi, en la carrera realizada por este mismo club, el domingo 30 del pasado abril, por la disputa del Brazal de velocidad, fué suspendido por dos meses, quedando inhabilitado por tanto para perticipar en todas las pruetas que organice esta federación y sus afiliados durante dicho lapso de tiempo.

Club Motociclista Nacional

El paseo mensual que por la disputa del premio Estímulo no pudo llevarse a cabo el domingo pasado, debidó a la lluvia, ha sido postergado para el 14 próximo.

Actuarán como autoridades de la excursión los que ya habían sido designados, partiendo los participante de la plaza Once de Septiembre, a las 8 horas.

Club sportivo El Plata

Ha sido aceptada la renuncia del señor Pascual Chipollone, tesorero de este club, habiendo sido nombrado para desempeñar el susodicho cargo, el señor Rafael Arcángel Giménez.

Las XII horas en España

El próximo jueves 11, en el Petit Salón, se servirá el banquete con que serán obsequiados los motociclistas argentinos señores Ernesto Blanco, Raúl Riganti, Pedro Vaccario y Angel D'Annunzio, que se embarcarán el 12 del actual en el vapor Catalina para participar en la prueba XII Horas, que se disputará el 18 de junio próximo en las cercanías de Madrid y organizada por el Real Moto Club de España.

Los cubiertos, fijados en $ 10, podrán ser retirados en los locales siguientes: Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 142, De Angelis Hnos., Esmeralda 475, Club Motociclista Nacional, Moreno 2895, Moto Club Argentino, Bmé. Mitre 2520 y Petit Salón, Esmeralda 333.

Candal se luce

Merece destacarse, sin duda, la eficaz actuación del inteligente centre half del club Sportivo Barracas. Todos los que lo vieron actuar el domingo pasado, frente a Alvear, tuvieron ocasión de presenciar el descollante juego que desarrolla, convirtiéndole en una barrera poco menos que infranqueable.

Complementa sus múltiples recursos y oportunas intervenciones, la limpidez de su juego y su espíritu ampliamente caballeresco que lo consagran comb uno de esos jugadores rectos y entusiastas tan escasos hoy en nuestro mundo footballístico.

Anormalidades

En el football vienen ocurriendo una serie de cosas raras. Los acomodos son cosas que están a la orden del día. Los otros días comentamos el caso del capitán de G. y Esgrima del Rosario que incitaba a sus jugadores a no oponerle mayor resistencia, Rosario Central porque habían sido amigos en una tendencia y ahora debemos protestar por lo ocurrido ayer en el field de San Isidro.

Resulta lo siguiente. Para el partido de la división intermedia que debían sostener el citado club con el de igual categoría de Atlanta, faltó el referee oficial designado para dirigirlo y en su lugar, de acuerdo los dos capitanes, se designó a un buen señor que se avino a jugar, realizándose en esa forma el partido con el carácter de oficial.

Pero, resulta que el encuentro finalizó con un empate, porque no le convenía a Atlanta que marcha bien colocado en el campeonato y entonces de acuerdo los dirigentes de ambas instituciones, se resolvió hacer figurar en la planilla como que ese partido se jugó en forma amistosa.

Ello por ciento no habla muy bien de la modalidad deportiva de los que autorizaron semejante fechoría. Los partidos deben ganarse en los fields y si se acepta a un señor para que lo dirija oficialmente no es de deportistas correctos falsear los hechos para favorecer en la posición final del campeonato.

Veremos lo que hace la Asociación Amateurs.

Tres descontentos

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"Buenos Aires, mayo 6 de 1922. — Señor jefe de la sección deportes del diario CRITICA — Distinguido señor: Los abajo firmados, Angel R. Tambussi, Florentino César Rosso y Mario Pedro Mardónez, tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. a fin de hacer pública una determinación nuestra.

Hemos formado parte durante tres años en el team de intermedia del club El Aeroplano, hoy Sportivo Alsina; este año solicitámos transferencia para igual división del club All Boys, del cual hemos dejado de formar parte por las siguientes razones: 1o., por la falta absoluta de organización (en lo que a deportes atañe); 2o. por no estar conformes con los procederes del miembro de la comisión de football señor N. Troncozo, que sería una excelente persona, si a dirigente no se hubiera metido...

En resumen no volveremos a actuar por la entidad que por presidente tiene al correcto Bruni, y para que esto conste debidamente y para que se sepa que lo hacemos por voluntad propia deseamos se de a publicidad. Agradeciendo a Vd. de antemano y quedamos a sus órdenes Ss. Ss. Ss. — Angel R. Tambussi, Florentino C. Rosso, Mario P. Mardónez."

Nuevas autoridades

La nueva comisión del club social y deportivo Fratellanza Artigiana, ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Juan Porta; vice, Luis Hebrero; secretario, Antonio C. Locati; pro, Antonio Siguier Geli; tesorero, Constante Gargiulo; pro, Armando Saladini.

LAS BUENAS JUGADORAS DE TENNIS



Miss Ceres Baker, que en su reciente campeonato femenino de tennis en Nueva York, se clasificó campeón

Los porcentajes amateuristas

De los partidos efectuados el domingo bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs de Football se recaudaron por concepto de entradas las siguientes cantidades:

público tomó posiciones así como un gran número de balonistas que habían concurrido deseosos de presenciar el desenlace final.

En el único instante en que el sol dejóse ver en el día gris del domingo, se alistaban los componentes de ambos cuadros para dar comienzo a la lucha. El refere señor Aniceto Villagrosa dió el pique inicial y el avance de los del Vida y Acción se hizo notar, pero los del Cervantes no descuidaban sus posiciones manteniendo la guardia para no dejar pasar al enemigo hasta la propia valla; no obstante las combinaciones de ambos bandos se sucedían y un hermoso pase de Pastor tomado eficazmente por Walter quien vuelve la pelota al centro siendo recibida por Galán, quien avanzando vuelve a ofrecer un pase a Waltler, pase que aprovechado velozmente se convierte en el primer goal para Vida y Acción. Los aplausos y el vocerío incesante premia el esfuerzo de los azules produciendo mayores entusiasmos en ellos.

El partido continúa entre las alternativas de constantes avances de uno y otro bando y en medio de ese entusiasmo se produce un penal frente al arco de Vida y Acción que bien dirigido por Sancho da el primer goal al Cervantes; pero los muchachos del Vida y Acción se reponen y atacan nuevamente continuando así el partido con unos bríos admirables por ambas partes.

Sería demasiado largo dar un detalle de este hermoso encuentro, baste decir que los del Cervantes se han mostrado serios enemigos para los del Vida y Acción, pero que éstos no han desmerecido en nada desde aquella época en que los vimos luchar bajo el patrocinio de la Federación Argentina de Balón.

El encuentro terminó con el triunfo de Vida y Acción por seis tantos a tres.

Los doce jugadores del Vida y Acción se desempeñaron con notable corrección, mereciendo el aplauso al por igual, de todos.

Del cuadro del Cervantes se destacaron Viñas, Colubi, Baldassarre, Villa y Trigo.

Cuadro de posiciones

Clubs	J.	G.	P.	E.	P.
Vida y Acción	3	3	0	0	6
Chacarita Juniors	2	2	0	0	4
Sp. Sudamericano A.	2	2	0	0	4
Wanderers A.	2	2	0	0	4
Cervantes A.	2	1	1	0	2
Studebaker	1	1	0	0	2
Sp. Sudamericano B.	3	1	2	0	2
Libertad	3	1	2	0	2
Juventud Boquense	1	0	1	0	0
Cervantes B.	2	0	2	0	0
Cervantes C.	4	0	4	0	0
A. Torino	0	0	0	0	0
Chacarita Juniors B.	0	0	0	0	0
Wanderes B.	1	0	1	0	0

La J. significa los partidos jugados; la G. ganados; la P. perdidos; la E. empatados, y la P. final, puntos a favor con que cuenta cada equipo.

Lawn tennis

BUENOS AIRES LAWN-TENNIS CLUB

Correspondientes al torneo de mayo, mañana se jugarán en las canchas de este club, los siguientes encuentros: a las 14, señoritas J. Lagos y S. Ramallo López v. Stas. D. y L. Balli, Stas. L. y C. Giusti v. Stas. S. Benedit y M. M. Arias, Stas. S. Nazar Anchorena y A. Lagos v. Stas. L. D'Alkain y D. Castro, Stas. C. Wegner y E. Klappenback v. Stas. B. Saltzhorn y E. Kexell, Stas. E. Zappa y O. Mealla v. Stas. I. Romero y C. Harffen, Sras. Ford y McKerrow v. Sra. Bonorino y Sta. A. Ackermann Justo, Stas. M. Güiraldes y A. Sánchez Terrero v. Sta. L. Moss y Sra. Mackenzie, Stas. M. A. Pesce y A. Giusti v. Stas. J. y E. Lozano, Sta. L. Moliné v. Sta. M. Cowes; a las 15: Sta. Lea Giusti v. Sta. D. Balli, Sra. B. C. Donovan v. Sta. J. E. Lozano, Sta. A. Giusti v. ganadora de Sta. L. Moliné y Sta. M. Cowes.

EL TENNIS CLUB SE ADHIERE AL TORNEO POR LA COPA MITRE

ASUNCION, mayo 8. — El Asunción Tennis Club, ha enviado una nota al Buenos Aires Lawn Tennis Club, adhiriéndose al campeonato por la copa Mitre, que se disputará en octubre.

Villa Malcolm

EXCURSION. — La comisión directiva de esta institución resolvió en su última reunión efctuar una excursión a Luján, el domingo 14 del corriente mes.

Los señores socios que deseen concurrir a ésta, deberán comunicarlo en secretaría.

En breve comunicaremos todos los detalles al respecto.

CARRERA DE VALLAS



Los tres corredores de la Universidad de Oxford, que en una carrera de vallas de 120 yardas, vencieron a los del Colegio Sames

Canadá se retira del torneo Copa Dan's

TORONTO, mayo 8. —El Canadá, ha resuelto retirarse del torneo por la copa Davis. Este retiro afecta a Francia y es explicado en el sentido de que tiene lugar por la carencia de tiempo para elegir un team y entrenarlo para la fecha en que se ha de disputar ese trofeo.

Se postergan los campeonatos de atletismo

El Comité Ejecutivo de la Federación Atlética Argentina, reunido ayer extraordinariamente, resolvión portergar los campeonatos nacionales de atletismo que se habían anunciado para el sábado y domingo próximos, en la pista del Club Ferrocarril Oeste.

Los concursos se disputarán los días 11, 15 y 18 del mes entrante, con el propósito de aprovechar tres fechas cercanas, ya que en dos días ha resultado imposible efectuar todas las pruebas, dado el número crecido de competidores inscriptos; posiblemente el 4 de junio próximo, además, se llevarán a efecto algunas pruebas eliminatorias.

Las inscripciones se han reabierto, en Corrientes 327, hasta el sábado próximo, a las 18.

BOX

El festival del 14 en el Boxing Club de Buenos Aires—

Se siguen activando los preparativos para la fiesta que se llevará a cabo el 14 en el club del epígrafe. Se han concertado algunos encuentros de interés entre conocidos aficionados que llevarán a la sala de la calle Florida a una crecida concurrencia.

¿Plaisant no boxeará más?—

En los círculos boxeriles más allegados al campeón argentino midle weight ha comenzado a circular desde hace días el rumor de que el citado pugilista no entrará posiblemente más al ring. Nada se sabe con seguridad, si bien tampoco los que están bien cerca de él no se atreven a desmentir categóricamente.

Ahora sabemos que en una conversación que tuviera Plaisant con miembros de un club deportivo llegó a aceptar la tramitación de un encuentro para un boxeador uruguayo, pero relacionada con la entrevista que mantuviera ayer tarde con uno de nuestros profesionales más conocidos parece que piensa retirarse del ring.

Trataremos de comprobar la exactitud de tal rumor.

Pérez se entrena en forma—

Este profesional, que deberá sostener el match con Julio Fernández, el uruguayo para el día 20 de este mes, en el Boxing Club de Buenos Aires, está completando su forma. También seriamente Pérez se entrena rigurosamente y su rapidez y punch aumentaron en forma considerable. El encuentro de referencia nos dará la oportunidad de comprobar sus condiciones y nos asegura un espectáculo interesante en el concepto pugilístico.

Maresca ha comenzado a entrenarse en Montevideo—

El pugilista uruguayo Alfredo Maresca que después de su encuentro con Plaisant se impusiera un descanso, ha comenzado a trabajar, si bien no en forma completa, por no tener aun nada determinado, para el ring, para conservar su estado. Nada se ha vuelto a hablar, dice nuestro corresponsal en Montevideo, de los encuentros que se le preparaban al fuerte pugilista en ésa, pero se cree que muy en breve se iniciarán las gestiones para algún combate de verdadero interés.

El estado de Maresca es inmejorabl

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Un drama provocado por el alcohol

Una escena que aun no se logra reconstruir — ¿Reyerta entre los propios moradores de la choza? — Lo que dicen los compañeros de la víctima

Nuestro corresponsal en Chile nos da cuenta de un hecho sangriento acaecido en Santiago hace unos días, el que ha impresionado horriblemente a toda la población.

He aquí la correspondencia:

SANTIAGO, 7. — Vivimos todavía bajo la impresión de una horrible tragedia que se ha desarrollado en uno de los extremos de la ciudad y a la cual ha servido de teatro el rancho miserable en que tenían su vivienda seis hijos del bajo pueblo, aninados allí en esa promiscuidad de sexos, tan frecuentes como dolorosa, a que arrastra a los obreros la carestía irritante de las habitaciones, proverbial ya en el puerto principal de la República.

En medio de la neblina que envolvía los cerros, llegué hasta aquel suburbio abandonado de todo servicio, y pudé apreciar una vez más las escenas reales de la vida de nuestro pueblo: el descuido absoluto en que lo hace vivir la miseria y los vicios que lo dominan y lo arrastran hasta la cárcel.

Teatro — como dije — de esta tragedia desarrollada en las altas horas de la noche, fué un rancho desabrigado y exento de toda noción de higiene, situado en lo alto del cerro Arrayán, en el callejón del Palomar, en las inmediaciones del Camino de Cintura.

En ese rancho indigno de la vivienda de un ser humano, tanto que ni aún la numeración de la calle ha llegado hasta él, se agrupaban para pernoctar bajo el mismo techo miserable, tres parejas que hacían una misma vida de privaciones, pero para los cuales no podía faltar la distracción dañina y peligrosa de la bebida que siembra de ruinas a nuestro pueblo.

Podía faltar allí el pan, pero no el vino que se consume por litros y que de tal sólo lleva el nombre. Consecuencia de este desorden no podía ser otro que el drama de anteanoche que paso a relatar, con las investigaciones incompletas que hasta la hora que escribo esta correspondencia se han podido practicar.

El rancho sin número—

En aquel rancho apartado y en la promiscuidad que he descripto, habitaba Juan Sánchez y su mujer, Herminia Saldivia Cárcano, alias La Pelada; Manuel Oporto Olivares y su mujer Gricelda Vera Ramos (a) La laucha negra, y Cecilio Gómez Gavilán con su compañera Ema Sepúlveda, apodada La cara de guata.

Peones de trabajo los tres hombres, sus mujeres constituían tres piezas bastante conocidas de la policía, como lo indican los apodos mismos de que van aparejadas.

Sánchez y Oporto, hacían de dueños de casa y tenían como allegados a Gómez y la Sepúlveda .

Las borracheras eran allí diarias y constituían la satisfacción de aquel hogar. Anteayer, parece que desde temprano de la tarde comenzó la farra que se prolongó hasta horas avanzadas.

A las dos de la madrugada, parece que uno de los hombres salió a la calle en busca de licor, que se había agotado, y a su regreso se producía la escena que ninguno de ellos ha podido relatar después; pero que según todas las probabilidades fué la resultante de los celos provocados por la borrachera.

En busca de policía.—

A las dos y media el guardián del Retén del cerro, que hacía servicio en la calle, fué sorprendido por la presencia de tres personas que llegaban hasta él solicitando su auxilio, pues acaban de ser víctimas de un asalto en su hogar y después de una lucha cuerpo a cuerpo con los malhechores, había resultado uno de los dueños de casa muerto y otro herido.

Esas tres personas eran Cecilio Gómez, Gricelda Vera y Hermnia Saldivia.

Notando el guardián el estado de embriaguez de los denunciantes, les intimó orden de arresto y llamando más policía en su auxilio, se trasladó al rancho del callejón del Palomar.

Un cadáver en el suelo—

Pudo allí constatar la policía la efectividad de la denuncia. Tendido en el suelo se hallaba el cadáver del infeliz González, que presentaba una horrible herida inferida con una daga en el costado izquierdo. Casi palpitante aún, la sangre lo había empapado y descansaba en un gran charco en que se había revolcado en las angustias de la muerte.

Gómez estaba también ensangrentado, con una horrible contusión en un ojo y una herida punzante en el abdómen.

Se dió cuenta a la comisaría; desde allí al juzgado del crimen y a la sección de seguridad, y luego ,después uno de los subcomisarios de la 7a. sección se trasladaba al sitio del suceso para recoger las primeras informaciones.

Todos ebrios—

Se advirtió desde luego que tanto las personas que llevaron la denuncia al guardián como Gómez mismo, se hallaban completamente ebrjos, tanto que ni aun podían darse cuenta cabal de lo que ocurría.

Se buscó entonces a Oporto y a la otra mujer que faltaban, pero ambos habían desaparecido sin dejar ni aún las huellas de sus pasos. Mientras llegaba el juez del crimen, se concretó de lleno la policía a perseguir a los fugitivos; pero todos sus esfuerzos resultaron inútiles y hasta la hora en que escribo esto nada se ha podido saber de ellos, no obstante haberse establecido que Oporto trabajaba en la casa constructora de las obras del Puerto y que es muy conocido en la bahía.

En cuanto a la Sepúlveda, se supone que haya huído con él, dejando éste abandonado a su mujer.

Reconstrucción de la escena—

Cerca de las cuatro y media de la madrugada, llegó al sitio del suceso el ayudante del segundo juzgado, señor J. Estivil, en compañía del agente de la sección seguridad, señor Arturo Eyzaguirre y se procuró entonces reconstruir la escena.

Los cuatro testigos que quedaban insisitieron en que, habiendo salido Gómez a buscar vino a un negocio de los alrededores, fué perseguido por tres desconocidos que lo siguieron hasta la casa y que procuraron allí echar abajo la puerta de calle.

Los tres hombres que había en el interior se dispusieron a la defensa y tan luego Gómez abrió la puerta, se le fueron encima, dándole un puntazo en el abdómen y el golpe que presentaba en la cara.

Se trabó entonces una lucha cuerpo a cuerpo, y en medio de ella cayó Sánchez herido de muerte.

La gente no se da cuenta de más, pero se supone que después de esa reyerta, los asaltantes emprendieron la fuga, pues las dos mujeres y el otro herido corrieron en el acto a dar cuenta a la policía.

Hasta aquí la versión de los testigos y actuantes en aquel drama; pero la verdad parece estar un tanto reñida con ella y sin duda alguna, por palabras sueltas que han podido arrancarse a las dos mujeres detenidas, más bien parece que la reyerta fué entre los mismos que se hallaban en la pieza.

Al volver Gómez de la calle, parece que tuvo arranques de celos y acometió contra otro de los hombres, que se había recostado en las pies de la cama en que dormían dos de las mujeres. Oporto y el otro contestaron el ataque, con los resultados conooidos.

La daga ohmicida—

El ayudante señor Estivil hizo allanar la pieza y debajo del colchón de la V. se halló una afilada daga, de empuñadura de bronce, que conserva frescas aún las manchas de sangre de la víctima.

La daga era de Oporto, el esposo de esa mujer. La Vera la reconoció, pero no sabe decir quién la ocultó allí.

Oyendo a los demás detenidos, llega a formarse la idea de que todos están de acuerdo, no obstante su estado de embriaguez, para ocultar los hechos y dar una versión más o menos parecida.

Se uprehende a uno de los prófugos—

A último momento fué aprehendido por guardianes de la 1a. comisaría, la mujer Ema Sepúlveda de Brown, que alcanzó a escapar después del crimen y que se creía que andaría en compañía de Oporto.

Esta mujer manifestó que sólo en la tarde había llegado a la casa del Callejón del Palomar y que como se bebió tanto, no sabe explicarse cómo se produjo la reyerta.

En cuanto a Oporto, manifestó que no lo ha visto después de desarrollada la escena.

La acción de la justicia—

Todos los detenidos pasaron a disposición del juzgado, y luego de prestar declaración volvieron incomunicados a la sección de detenidos. — Corresponsal.

MUSA MISTONGA

CABECITA LOCA...

Las diez de la noche. Mechita no ha vuelto.
Tampoco a las doce ha venido a almorzar,
y entonces, el viejo, con paso resuelto
salió hacia la calle para irla a buscar.

Estando en la puerta llegó un mandadero,
trayendo una carta, preguntó por él:
la rasga temblando, se vá el mensajero
y leé unos renglones que saben a hiel.

Mechita se ha ido. Y aquel que rondaba
la tierna paloma como un gavilán,
el sueño dorado, del viejo, robaba,
y se lo llevaba... quien sabe dó van!...

Dos lágrimas grandes rodaron serenas;
su angustia infinita no puede calmar,
y al claro de luna, lloraba sus penas
sin otro consuelo que el de recordar.

Pasaron los días, pasó una semana,
Mechita, no ha vuelto, ya más al hogar,
y el viejo sentado junto a la ventana
la espera, creyendo, que ha de retornar...

Un día la encontraron; la vieron en coche,
salió tambaleando de un gran cabaret,
y a la mortecina luz de aquella noche
se vió su carita color rosa té.

Otra vez la vieron, pasear por Palermo
vestida con lujo, guiando un Renault,
y al lado un muchacho, con cara de enfermo,
de quien se decía, fué su gigoló.

Un tiempo más tarde, por una vecina,
se supo cual era la causa del mal;
y es que, envenenada, por la cocaína
se estaba muriendo en un hospital.

Y mientras su vida, se vá, así, apagando,
y en vano, la ciencia, pretende alargar,
el viejo en la iglesia, se postra rezando
rogándole al cielo, que la haga sanar...

Cabecita loca
que un mundo soñó,
era su ansia loca
volar, y voló...

LUIS ROLDAN.

UN MATRIMONIO FELIZ..

MORDISCONES, ZAPATAZOS, PALOS, RASGUÑOS, ETC. ETC.

En la calle Paroissien 2270, hubo ayer un entrevero tan macanudo, que no figura uno de tal magnitud en los anales de los bochinches caseros.

En una pieza de la citada finca vive un matrimonio. El se llama Santiago Larguía y ella Antonia Casas. Ambos se entienden a las mil maravillas y forman una de esas parejas que son la envidia de todos los matrimonios habido y por haber.

Antonia no tiene más que un defecto, y es que le gusta el drogui y siete días a la semana se cachaba cada curda que hacía temblar la casa. Y como Santiago quiere entrañablemente a su cara mitad, por no contradecirla, la acompaña en estas intimidades matrimoniales, y se encurdela más que ella.

La única diferencia que existe es que Antoñita se encurdela en su casa y Santiaguito ya viene hecho una bordalesa de la calle. Pero una vez los tortolitos en su nido ,terminan por encurdelarse en comunidad.

Después, ¡oh! después, charlan amorosamente, las expansiones se hacen más efusivas; él le da un cachetazo, ella le tira un plato, él le hincha un ojo, ella le parte la cabeza, y por fin, contentos, felices, dichosos, se van a dormir.

Los vecinos de la casa están ya tan acostumbrados a estas expansiones amorosas que cuando no sienten ruido de platos que se rompen, estrañan mucho y tratan de averiguar qué es lo que les pasa .

Bueno, hecho más o menos el retrato de este matrimonio ejemplar, vamos a referir a nuestros lectores lo que ocurrió anoche.

Antoñita estaba preparando la cena y empezó a sentir un frío bárbaro. Para entrar en calor mandó buscar un litro de grappa y se la mandó al buche en dos o tres viajes. Como el frío se hacía más intenso, al anochecer mandó por otro litro que siguió el camino del primero. Antoñita comenzó a entrar en calor y hablaba a las vecinas en chino.

A la hora de la cena cayó Santiaguito hecho un barril.

—Che vieja, dijo Santiaguito, sabés que hace un frío de la madona?

—No me digás, que tengo la carne de gallina. Ya no sé qué hacer para entrar en calor.

—No tomaste nada, ricura?

—Apenas tomé dos litros de grappa, viejo. ¿Y vos?

—Yo me alcancé a tomar cinco litros de vino. ¿Qué te parece si hiciéramos traer una damajuana?

—Me parece muy bien viejo.

Y sobre el pucho no más, vino la damajuana.

Se sentaron a comer, y a la media hora la damajuana yacía arrumbada en un rincón, completamente vacía.

—Che, yo no entro en calor, dijo él.

—Y yo tampoco, dijo ella.

—Andá, trae más vino.

—Hace mucho frío.

—¿No vas?

—No.

—¿Entonces no me querés?

—Sí, te quiero con toda el alma.

—Entonces haceme entrar en calor.

—¡Como no, vieja, tomá!

Sonó un cachetazo como un candombe. Enseguida el ruido de un plato que encuentra algo duro.

Y después... Dios santo, lo qué sucedió después!

Santiaguito y Antoñita entraban en calor. Los platos, la fuente, la sopera, las tazas, los cubiertos y hasta la damajuana entraron en acción. La pieza del matrimonio parecía un fuerte donde hubieran pasado los famosos kurdas que son unos guerreros muy bravos y feroces.

Como aquello no tenía miras de terminar, una vecina, Brígida L. de Ward, se apersonó intentando apaciguarlos.

—Pero vecinos, ya basta...

—¿Qué dice? — inquirió Antonita.

—Que ya es bastante.

—¿Y a usted qué le importa?

—A mí nada, pero como es tarde y tenemos que acostarnos, me parece que ya es hora que se dejen de tanto escándalo.

No lo hubiera dicho, Antoñita se sacó un zapato y se le fué al humo, mientras Santiaguito, entusiasmado, le gritaba:

—Fajala, vieja, fajala.

Entonces intervino Juan Ferrari, vigilante de la 35, que vive en la misma casa.

—Metele vos, viejo, gritó Antoñita. Y Santiaguito agarró un palo y meta y ponga con Ferrari.

La madre de éste, señora Antonia M. de Ferrari, salió tratando de llevarse a su hijo, pero el matrimonio se le fué al humo también.

Había que ver a los dos hombres y a Antoñita y Brígida como trenza de ocho.

Por fin salieron todos los inquilinos de la casa, que son como sesenta, y consiguieron refrenar los ímpetus del matrimonio, mandándolos a la 35.

En el patio de la casa, frente a la habitación de los curdas, se recogieron varios dientes, muelas, pedazos de orejas, de narices y otros adornos humanos.

Y en cuanto al interior de la habitación quedó peor que la catedral de Reims cuando la borbardearon los tudescos.

En la 35 Antoñita y Santiaguito todavía siguen roncando la curda.

INSPECCION QUE SE IMPONE

Al 1073 de la calle Cangallo, existe un hotel llamado Andino, cuyos propietarios requirieron anoche el auxilio de la Asistencia Pública, en vista del estado de gravedad en que se encontraba una mujer hospedada allí y cuyo nombre se negaron a facilitar aun a la misma policía, que hizo presencia, pues decíase se trataba de un envenenamiento.

Una vez prestado el auxilio consiguiente se comprobó que provenía dicha intoxicación de anchoas viejas o en mal estado.

Como se trata de un hotel frecuentado únicamente por mujeres de mal vivir, sería conveniente que la autoridad hiciera las averiguaciones necesarias sobre la procedencia de dichos mariscos, pues no sería raro que hayan sido expendidas allí mismo, abusando de que esas mujeres nunca se quejan de esas cosas, cuando encuentran facilidades para otras.

CALOTES VARIOS

Juan Callaba.
Tenía una jardinera muy linda.
Ya no la tiene más.
Ayer salió a repartir carne.
Entró a una casa.
Calle Corrientes entre Agüro y Anchorena.
Cuando salió.
La jardinera no estaba más.
Caballo y vehículo valen 1500 duros.
Se averigua.

Cayena 1974.
Entraron ladrones.
Se llevaron casi toda la casa.
Ropas y otros efectos.
En total, unos 300 duros.
No es mucho.
También se averigua.

LA GRAN PAYADA

¡ALTO AHI!

(Para Amador Cruz Pisano).

Aunque CRITICA pidió
no lo fuesen a buscar
y lo dejasen estar
en la quinta, vengo yo
a probarle que mintió
y que es poco su valor.
Y aunque yo no soy cantor,
quiero cantar esta vez.
Allá me voy contra usted,
aguante, pues, paya...dor.
Diga don, ¿quién lo engañó?
(porque usted vive engañado)
pues, cree estar inspirado
mas yo le juro que no.
¿Cómo no se percató
de que estaba en un error?
Disculpe don Amador
este lenguaje sincero:
usted será buen quintero
pero... es muy mal payador.

Dice que ha sido el mejor
"casi en tuitas las payadas"
y que fueron comentadas
sus hazañas de cantor.
No embrome más ¡por favor!,
sus versos estrafalarios
no merecen comentarios,
más, yo le voy a pedir
me haga el favor de decir
quienes fueron sus contrarios.

Yo voy a darle un consejo
ponga atención ,ahí va,
cómprese otro... chiripá
porque el que tiene es muy viejo
Sus versos son el reflejo
de una estúpida manía
y fruto de la utopía
que en su "mate" concibió
cuando, por su mal, creyó
que a payador llegaría.

Amigo Cruz, no se meta
nunca más en estas lizas,
cultive las hortalizas
y cuide la radicheta.
Ha perdido la "chaveta"
y se esfuerza muy en vano.
Como payador, Pisano,
la mano se puede dar
con Maruja del Pilar
y con el "gringo" Caggiano.

Si procede con buen tino
y un tema me quiere dar
envíelo sin tardar
que lo espera.

Diavelino.

A CHANGUITA

Besando a la tradición
de este suelo americano,
gloria altiva que el paisano
cinceló en su corazón,
sentí que la inspiración
sobre una nota eficiente
se despertaba en la mente
lo mismo que una alborada,
al oir una versada
que tacho de insuficiente...

Al rey de los payadores
va mi choque... y va el sonido
de esta cuerda que ha vivido
bajo el canto y los cantores.
quiero pisar los honores
que proclama a su "saber"
porque... ¡Pobre!... quiere ser
de la tradición acierto,
cuando ni forma concierto
con los troveros de ayer.

Es un desborde inaudito
de turbulentas "creaciones"
malos versos, peores dones
que se convierten en grito.
No se ofenda... pues, si excito
sus nervios de paladín
es porque tengo "espadín"
de combatiente que mofa,
que en sus fintas apostrofa
y en sus golpes pone fin.

Soy el que nunca ha querido
el despreciable alardeo
y deploro al palabreo
porque malquista al sentido.
Por eso le ataca henchido
de gozo, mi sentimiento,
no rime con "instrumento"
"acierto" y "toldos" con "todos",
—"aprienda reglas y modos"—
"pa cantar con fundamento".

Ya ve, "saber campechano"
numen soberbio del canto
que este pueblero a su "manto"
lo hizo poncho de paisano.
Si su "pingo" es soberano
no lo esfuerce.. corredor!...
porque verán con dolor
los gauchos (que mi alma invita)
que el Gran Payador Changuita
es tan sólo un changador...

Polvo de Indios.

INVITACION

Al ñato Chancleta y a Bis-co-chi-to.

Entonando una canción
sencilla pero sincera
va esta mi trova campera
a modo de invitación
para que entren en acción
los dos ases del cantar
y espero que han de aceptar
la ocasión que se les brinda
será una trenzada linda
que todos han de elogiar.

Y si a los dos los invito
es porque los sé conscientes
dos bardos inteligentes
que conozco por escrito.
Y desde ya lo palpito.
—Si es que bien se me interpreta—
que han de llegar a la meta
sin ganarse ni un chiquito
la musa de Bis-co-chi-to
y la del ñato Chancleta.

Teteral.

POR BUEN CAMINO

A Nicandro Reyes.

Hace poco contesté
al reto de un contrario,
que combate al adversario
con la nobleza y la fe;
yo nunca tergiversé
la expresión del pensamiento;
no "fabrico" el argumento
ni enarbolo falsedades;
¡Sólo canto las verdades
fundadas como las siento!

Apelando a la conciencia
—la más sana religión—
fundo la contestación
a su pregunta — la ciencia
sagrada — por excelencia
nos brinda un precepto sano,
y lo hallo tan humano
para el espíritu mismo,
como la fe de bautismo
que tengo como cristiano.

El tema por mí pedido
no va mal encaminado,
pero un error malhadado
—le daré ese colorido
porque noté complacido
que la maldad no conspira—
en cambio el buen tino mira
hacia la sinceridad...
¿No es una novedad
si su "corazón se inspira"?

En el corazón "se siente"
la dicha y las emociones;
el fuego de las pasiones
y el dolor asaz hiriente;
el alma sólo presiente
el curso de la impresión;
la mente "inspira" su acción...
y concreto, con más calma:
"que los problemas del alma
los define el corazón".

Quiero pedirle una cosa
por un favor especial:
"pinte la madera rosa
de la zona tropical".

Bis-co-chi-to.

LA VOZ DE UNA MUJER

Dedicado al bardo criollo, señor Julio César Graffé, (Pluma de Oro).

Que una voz de mujer se levante
entre todo el gauchaje reunido,
es poder demostrar que ha tenido
con la chispa viril de un instante
la segura visión de la amante
por las cosas del suelo argentino,
al que canta, valiente y con tino
para honrar nuestra gran tradición,
con las frases de honesta canción,
transformadas en un grato trino.

Y si de esa mujer los cantares
se levantan admirando a un bardo
como en esta ocasión, yo no tardo,
alejando los malos rumores
y afirmando que a los ruiseñores
que merecen, les hablo en mis versos
sin que lleguen los motes reversos
a cambiar el color de mi rostro
porque esa maldad yo la arrostro
solamente en los hombres perversos

Y ahora empieza mi canto sereno,
el que elevo desde el corazón
hasta aquel que con el diapasón
del criollismo, lleva en el terreno
la ventaja del noble y del bueno,
al que quiero premiar con mi canto
que deseo no sea un quebranto
si equivoca la forma de ver,
porque fué la pasión de mujer
inspirada en un lenguaje santo.

Pluma de Oro, genuino trovero,
yo le extiendo afanosa la mano
y permita que le llame hermano,
al que triunfa con verso certero;
yo lo he visto en este entrevero
con su porte elegante y cortés,
dar decente, un fuerte revés
a esos mandrias que manchan las letras
y que forman persistentes lepras
de imposible exterminio, tal vez.

Quiera entonces aceptar la ofrenda
de mi amistad y admiración sincera,
que esa mi ambición y mi quimera
porque aplaudo su muy divina senda
de la que el corolario es esta prenda:
¡Es Vd, entre los bardos del criollismo
el que nunca ha de caer en el abismo;
destierra lo guarango por lo digno
y forma así el gran signo
que hará admirar el real argentinismo!

Alicia Cusautti

¡METE Y PONGA!...

Para Adhemar del... A.

"Siendo "poeta" "tapada"
Quiero "decir" bien escrito"
¡Aquí se pisó el palito
Y se le ahogó la parada!
A mí no me importa nada
De lo que pueda decir
Porque yo la ví venir
Palpitando sus canciones,
¿Percanta con pantalones?
¡Vaya, no me haga reír!..

Cuando se quiere atacar
El sexo no se denigra
Pues, la mujer hecha tigra
Me lo puede amasijar.
Yo no me puedo tragar
De que sea usté mujer
Es necesario tener
Un estómago bendito,
¡Cha, si es diablo Bis-co-chito!.
¡Ya no sabe lo qué hacer!!..

Pero en fin, si a usté le agrada
echar una cana al aire
ponga en juego su donaire
"poeta" desmelenada.
¿Qué quiere con su piernada?
¡Chichón! ¡chichón! ¡ah, ranún!..
Descubridor del betún,
¿"tapada"? será en el sexo
No me haga reír con exceso
¡ratachín!... ¡caracanfún!...

¿Quién será mi contrincante?
¿Hombre? ¿mujer? no m'enriedo
A mí se me importa un bledo
La cuestión es que me cante
Pero no tiene atenuante
ni con qué justificar,
De que lo llegue a pescar
Su inquietud no se calcula
Y si Adhemar disimula
Sabe mal disimular.

Adhemar con Bis-co-chito
Formaron una parodia
Pero es fula esa rapsodia
Que larga en este circuito
Al compás del... organito
De algún tano lugareño
Se achicharra el "extremeño"
Por hacer un garabato
La horma de su zapato
Encontró en

El Barraqueño.